الكواكب

العدد ٢٥١ ـ ٢٢ مايو ١٩٥٦ ـ ١٢ شوال ١٣٧٥
٣٠ مليما



سامية جمال

بدلة هارون الرشيد بعشرين قرشا !

انظر صفحتي ١٢ و ١٠

مع هذا العدد
هدية
صورة بالالوان للنجمة
سمية احمد

بوزات عمرها ٢٠ سنة

منذ نصف قرن كان التصوير مشكلة معقدة ، حتى ان الذى ينظر الى صورة والده يجدهما فى وضع يدعو الى الضحك . فقد كان المصور يطلب من الذين يصورهم اوضاعا خاصة لا يتعدونها . والممثلة وداد حمدى تقدم على هذه الصفحة صورة فكهة للتصوير منذ ربع قرن



لابد لها فى وقفتها من ان تحملق فى وجه المصور !



وفى هذه الصورة تحاول ان تظهر الفتنة والاغراء ولكن بصورة مهذبة ! ...



وقفت تستعد للتصوير مستندة الى كرسى، اذ كان هذا هو الوضع الصحيح للتصوير



استسلمت اخيرا للتصوير ووضعت يديها على ركبتيها فى امتثال ! ...

كلمة الاسبوع

رأى لجنة السينما

أعلنت لجنة السينما تقريرها المنتظر وقد ذكرت اللجنة أن السينما صناعة وفن وتجارة ، وان هذه العناصر تتداخل ويكمل بعضها بعضا ، بحيث يجب أن تعالج كلها دفعة واحدة

اما الناحية الصناعية فتتمثل فى الاستديوهات وما تحتويه من آلات واجهزة وقد سجلت اللجنة مظاهر النقص فيها ، واقترحت استقدام بعض الخبراء الاجانب لدراسة حالة الاستديوهات ، وان تقوم الحكومة بمعاونة اصحابها على استكمال تجهيزها بالآلات والمعدات الحديثة عن طريق امدادهم بالقروض لآجال طويلة ، مع اعفاء جميع هذه الادوات من الرسوم الجمركية

وفى الناحية الفنية رأت اللجنة ان مستوى كثير من الافلام يهبط هبوطا كبيرا يرجع الى ضعف الفنيين القائمين بالعمل فى اخراج الافلام . وذكرت مظاهر النقص الفنى ، فأشارت الى ضعف الموضوعات وتشابهها ، وعدم وجود كاتب السيناريو المتخصص ، وضعف الاخراج بسبب احتشاد الحقل السينمائى بمخرجين تنقصهم المعرفة الصحيحة والخبرة الموفورة ، وتكرار وجوه الممثلين والممثلات ، واقحام الاغانى والرقص

واقترحت اللجنة للارتفاع بمستوى الكفاية الفنية للمشتغلين بالسينما انشاء معهد للسينما على احدث النظم ، يقوم بالتدريس فيه اساتذة من الخبراء الاجانب ويلحق به ستديو نموذجى للتدريب العملى كما اقترحت ارسال بعوث لدراسة فنون السينما فى المعاهد الاجنبية ، لخلق جيل من السينمائيين المسلحين بالعلم والمعرفة

ومن اهم ما اقترحته اللجنة تطهير صفوف السينمائيين ، وذلك عن طريق تعديل قانون النقابة المهنية ، والنص على تشكيل لجنة تقوم بفحص حالة جميع الاعضاء ، وقيد كل منهم فى المهنة التى تؤهله لها خبرته وعلمه وانتاجه السابق . كما اقترحت تعديل قانون نقابة المهن التمثيلية ، بحيث يمكن للوجوه الجديدة أن تعمل فى السينما على ان يدفع الوجه الجديد نسبة من اجره

اما فى الناحية التجارية فقد تحدثت عن فوضى الانتاج ، واقترحت تنظيم الانتاج السينمائى بقانون ينص على حظر مزاولة الانتاج السينمائى على اى شخص حقيقى اومعنوى لايكون عضوا بغرفة صناعة السينما ، وعلى انه لايجوز ان يقبل عضوا بهذه الغرفة الا من كان رأسماله المخصص للانتاج السينمائى لايقل عن خمسين الفا من الجنيهات ، وترى اللجنة ان هذا القانون يحقق تطهير الحقل السينمائى من الدخلاء

واقترحت اللجنة انشاء «بنك السينما» لاقراض اصحاب الاستديوهات لاستكمال النقص الموجود بها ، واقراض المنتجين لانتاج افلام قوية ، ولانشاء دور محترمة للعرض

واخيرا رأت اللجنة ضرورة تمكين المنتجين من الحصول على اثمان افلامهم التى تصدر الى الخارج ، ولو اقتضى الامر تعديل القوانين واللوائح الخاصة بالنقد بالنسبة للافلام

هذه هى اهم الاقتراحات التى اشارت بها لجنة السينما التى شكلتها وزارة الارشاد

ولسنا ندرى موقف المشتغلين بالسينما منها ، فقد شرعت الهيئات الفنية فى دراستها لابداء الرأى فيها . ونحن نكتفى فى هذه الكلمة بسردها وقد نعود الى مناقشتها



جيلسكالا



ايمان الصحفية النشيطة تدون اسئلة سيادة سفير الاردن

إيمان تستجوب سفير الأردن :

سلامة انتصرت عندنا !

انابت الكواكب عنها هذا الاسبوع الفنانة ايمان لتقوم بمهمة الصحفية وقد حملت ايمان الورق والقلم وذهبت تطرق باب السفير الاردني

كانت الساعة الضخمة التي تتوسط البهو تشير في مبنى السفارة الاردنية تشير الى الواحدة تماما عندما انفرج الباب الضخم عن صالون فاخر ، وتقدم مني شخص ، عرفت فيه بعد ذلك انه سكرتير السيد السفير ، وقال لي مرشدي : « الآن سيستقبلك السفير »

وفي حجرة مكتب أنيقة واسعة الارجاء استقبلني السيد فوزي الملقي سفير الاردن في مصر قائلا :

ـ اهلا وسهلا ، يامرحبا

● لقد جئت لسيادتكم لا بصفتي « ايمان » الممثلة السينمائية ، ولكن بصفتي « محررة » بمجلة الكواكب » ولذا اهدي سيادتكم تحيات المجلة اولا ، ثم اوجه اليكم في الفن بعض الاسئلة

فابتسم سيادته وقال

ـ اهلا وسهلا ، انه يسرني جدا ان تتيح لي مجلة الكواكب مثل هذه الفرصة التي تنقلني بعيدا عن غوغاء السياسة لعالم ما عندك

وكان السؤال الاول هو :

● **هل ترددون على دور السينما ، وما هو هدف السينما الاول في رايكم ؟**

فاجاب :

ـ بلا شك ، ولو انني في هذه الايام اصبحت قليل التردد عليهما نظرا لكثرة مشاغلي ، وفي اعتقادي انها الطريقة المثلى للترفيه عن الاعصاب المرهقة ، فهدف السينما الاول في رايي هو التسلية ، ثم يأتي بعد ذلك هدف التثقيف ، فان الانسان لايرغب في الفيلم الذي يشاهده الا ان يحظى بقضاء وقت ممتع ، بدليل انه لو عرض على انسان فيلم « علمي » بحت يظل يتقلب في مقعده ويتمنى الوقت الذي ينتهي فيه عرض الفيلم ، وغالبا ما يترك الفيلم ويخرج قبل ان يكمله ، اقول هذا لان هدف السينما الاول هو التسلية التي تبعد الانسان عن كل ما يشغل الذهن ولا يريح الاعصاب

● **واي نوع من الافلام تفضلون مشاهدته ؟**

ـ انني اميل الى مشاهدة الافلام الدرام ، واعتقد انها اكثر تعبيرا عن مشاعر الناس من اي نوع آخر ، ونحن الشرقيين ميالون بصفة خاصة الى الدراما ، كما احب مشاهدة الافلام التاريخية التي تروي قصصا من البطولة ، ولا انكر انني احب مشاهدة الافلام الاستعراضية والغنائية التي ترمي الى هدف مفيد معين ، ولا يعجبني الافلام التي تحشر فيها الاغاني والرقصات دون معنى

ثم عدت اسأل سيادته :

● **في الاردن ، هل تفضلون مشاهدة الافلام العربية ام الافلام الاجنبية ؟**

فاجاب سيادته على الفور :

ـ نحن نفضل مشاهدة الافلام الممتازة سواء كانت عربية او اجنبية ، ونحن نتطلع بشوق الى كل فيلم ممتاز ، ولكني اؤكد أن مشاهدة الافلام المصرية اقرب الى قلوبنا ونفوسنا لانها هي التي تعالج مشاكلنا الاجتماعية وتعبر عن افكارنا

« وبهذه المناسبة اذكر انه كان يعرض في الاردن ـ منذ فترة غير قصيرة ـ فيلمان من اقوى الافلام في وقت واحد ، احدهما مصري وهو فيلم « سلامة » تمثيل السيدة ام كلثوم ، وفيلم اجنبي امريكي لا اذكر اسمه لانني لم اشاهده . والحقيقة ان الاقبال على مشاهدة الفيلم المصري كان منقطع النظير لان قصته قريبة من الصميم »

● **وما راي سيادتكم في الفيلم المصري ؟**

ـ انني ارى في الوقت الحاضر ان الفيلم المصري اصبح اقوى مما كان عليه بالامس ، كما المس نزعة جدية نحو افلام افضل واقوى ، وانه لما يسرنا ان نسمع ان الفيلم المصري يقف جنبا الى جنب مع افلام الدول الاجنبية في المهرجانات السينمائية ، ولقد سمعت ان هناك فيلما مصريا حاز الاعجاب والقبول من جميع الدول المشتركة



صورة جلالة الملك حسين يقدمها سيادة فوزى الملقى سفير الاردن فى مصر هدية من السفارة الى النجمة «ايمان»

فى مهرجان « كان » الاخير ، وان الفيلم المصرى اصبح يشق لنفسه اسواقا عالمية جديدة

● من هى نجمتكم المفضلة ونجمكم المفضل فى السينما المصرية والاجنبية ؟

– كلهن مجيدات وكلهم مجيدون ، فالكل يؤدى دوره باتقان ، ولكن اذا لم يكن بد من ذكر اشخاص معينين فانا اعتقد صراحة ان السيدة « فاتن حمامة » فنانة عظيمة لها مكانة كبيرة فى نفوس جميع العرب ، كما كان يعجبنى المرحوم انور وجدى لما كان يمتاز به من خفة الدم ، والتمثيل الطبيعى ، والنزعة الى التجديد دائما

« وانا لا انكر فضل جميع الفنانات والفنانين المصريين ، فالحق ان السينما المصرية لها ان تفخر بمن يعمل بها من ممثلات وممثلين

« وفى الافلام الاجنبية يعجبنى الممثل الامريكى « سبنسر تراسى » خصوصا دوره فى فيلم « كل شىء من حواء » ، كما تعجبنى الممثلة القديمة جرير جارسون »

● ما هو الفيلم العربى الذى تتمنى ان تراه على الشاشة ؟

– اعتقد أنه لو تكاتفت المجهودات العربية جميعا لانتاج أفلام عربية لامكننا أن نخرج افلاما عالمية تفوق فى انتاجها الافلام الامريكية ، فصناعة السينما صناعة تحتاج الى رؤوس اموال ضخمة، ونحن والحمدلله عندنا الكفاءات الممتازة من كتاب ومخرجين وممثلات وممثلين ولا ينقصنا الا توفر المال ، فلو انعدت الايدى وتكاتفت لامكننا أن نخرج للعالم افلاما عربية تظهر قوتنا وعظمتنا

« والفيلم الذى اتمنى مشاهدته هو فيلم تاريخى يروى قصة معركة « حطين » التى تمكن فيها القائد العربى العظيم صلاح الدين الايوبى من هزيمة اعدائه بعد أن استطاع أن يوحد كلمة العرب ، هذه القصة لو اخرجت فى هذا الوقت لرفعت المعنويات فى نفوس الشعب العربى جميعا لانها تمس فى الواقع حالتنا اليوم »

● ما راى سيادتكم فى المسرح المصرى ؟

– لم يسعدنى الحظ لمشاهدة المسرح المصرى فى هذه الايام ، ولكننى اسمع أن منافسة السينما للمسرح قد اثرت فيه

● هل يفكر الاردن فى انتاج افلام سينمائية ؟

– لم يفكر الاردن فى ذلك حتى الان ، وذلك قد يرجع الى قلة امكانياته فى الوقت الحاضر ، وآمل ان يتحقق ذلك فى المستقبل القريب

● من من المطربات والمطربين يعجبكم صوته ؟

– عندما اتكلم عن الغناء او الطرب ، فلا بد ان اذكر اولا مطربة الشرق السيدة أم كلثوم ، هذه الفنانة العظيمة ذات الصوت الساحر الذى اسر ملايين العرب فى جميع الدول العربية بما تغنيه من الروائع الغنائية ، ويطربنى صوت الموسيقار محمد عبد الوهاب ، هذا الفنان المجدد الذى يعمل على نهضة الموسيقى الشرقية ليجعلها موسيقى عالمية ، وهناك مطربات ومطربون آخرون يعجبنى صوتهم من بينهم وديع الصافى ، والمطربة فيروز

وكان الوقت المحدد لزيارتى قد قرب من نهايته فشكرت سيادة السفير وقلت له :

– اتمنى ان يتحقق امل سيادتكم فى انتاج افلام عربية عالمية تشرف العرب وتسجل عظمتهم

« ايمان »

كانت اجابة السفير فى منتهى الدقة ، فقالت له ايمان : « يبدو انكم تعرفون الكثير من اسرار وخفايا السينما ...



مبروكة يكتشفها الحظ

دق جرس التليفـــون في مكتب «الكواكب» بلندن وكان المتحدث هو « جون بريك» المشرف الفني لاستديوهات بابنود ، وقال لى :

لقد اعددنا لك مفاجأة .. الاتحب ان تشاهد مصر ؟

— من كل قلبى ..

— ستمضى اليوم في صحراء مصر !

وعرفت أنهم سيصورون فيلما تجرى وقائعه في صحراء مصر الغربية ، حيث يصور البدو في خيامهم ويصور شهامة العرب ، وتقوم حوادثه على مغامرات ضابط بريطانى وقبيلة من البدو ضد جيوش روميل

ولا يزال اكثر الانجليز ، حتى اولئك الذين زاروا مصر ، يعتقدون أننا نعيش في الصحراء وأن الحياة تحيا حياة خيام ، وأن نصيبنا من الحضارة لا يعدو القاهرة والاسكندرية ، وقد بذلت جهدى في تبديد هذه الاكذوبة في ذهن صديقى ، وذهبت الى هناك ولم اصدق ما أرى فقد شهدت منظر واحة سيوة تماما

وعندما توقفت العدسة عن التصوير خرجت من بين النخيل حسناء ايطالية ، وقال لى جون بريك وهو يقدمها :

— مبروكة !

وضحكت مبروكة ثم قالت :

مبروكة .. او أنا ماريا ساندرى ، وجه جديد اكتشفته السينما الانجليزية





ـ اسمي أنا ماريا ساندري

وأبديت لها عظيم اغتباطي بما شهدته من تمثيلها ، ثم سألتها عن بداية عملها بالسينما فقالت :

ـ أنا لا أشتغل بالسينما .. ان حظي هو الذى تعاقدت معه السينما !

ومضت تقول :

ـ لم أفكر يوما في العمل السينمائي ، حتى بعد أن قمت ببطولة خمسة أفلام عالمية ، فقد كانت أمنيتي أن أصبح مهندسة كأبي ، وكنت بالسنة الثالثة بكلية الهندسة بجامعة روما ولم أفكر قط في العمل بالسينما

«وقابلت الحظ في مطعم كنت فيه مع أبي وأمي ، حين تقدم مني رجل مسن عرفت أنه مخرج سينمائي معروف وسألني عما اذا كان قد سبق لي العمل في السينما !

«وأجاب والدى نيابة عني :

ـ لا .. لا .. لن تشتغل بالسينما أبدا !

« وعدنا الى المنزل وعندما كنا نصعد السلم وجدنا المخرج يصعده معنا وقال لأبي :

ـ ليست المسألة مسألة اغراء فلا هو شاب ولا هو فارس جاء يخطف الفتاة ولا هو مليونير، ولكنه مخرج جاء الى روما يبحث عن وجه يصلح لبطولة فيلمه ...

«ومرة أخرى قابلني الحظ فتعاقد معي المخرج الايطالي الذى قام باختياري على بطولة فيلم يخرجه هو ، وتعاقدت في نفس الاسبوع على بطولة فيلمين ايطاليين،ثم قابلني الحظ مرة أخرى حين صحبت معي شقيقتي الى الاستوديو لتراني وأنا أقوم بدوري ، ولم يكد يراها المخرج حتى أسند لها دورا في فيلمه الجديد

«وانتهيت من تمثيل أدواري في الافلام الايطالية ، وقررت أن أستأنف دراستي،وكان مفروضا أن أذهب في اليوم التالي الى الكلية، ولكنني ركبت مع حظي الطائرة الى باريس ، ومن باريس تعاقدت مع احدى الشركات في المانيا،وبعد ذلك تعاقدت على فيلمين في باريس، وجئت من باريس الى لندن لامثل دور«مبروكة» وأقسم انني لن أتعاقد مع أى مخرج بعد ذلك حتى أعود الى جامعة روما»

وكفت أنا ماريا عن الكلام لترن ضحكتها الصافية في أذني .. ثم توارت بين نخيل واحة سيوة تكمل دور مبروكة !

سعيد لطفي

أنا ماريا ساندري كانت امنيتها أن تصبح مهندسة ، ولكن اختطفتها الشاشة الفضية



شادية : دموع حبيسة .. وابتسامة لم تكتمل !

قصة الطلاق الذى تأخر عاما كاملا

حب بلا مصير

بقلم مجدى فهمى

كانت الدموع غزيرة في عيني شادية ..
وكان الاسى حبيسا في صدر عماد ..
وكانت الاشجان تسكن نفسيهما

قابلت الاولى في شقتها الجديدة بالطابق الثالث من عمارة فريد الاطرش غداة يوم طلاقها ، ففتحت قلبها – على حد تعبيرها – وقالت كل شيء ..

والتقيت بعماد حمدى في اليوم التالي ، وكان يستعد لدخول البلاتوه في ستديو مصر حيث يقوم بالدور الاول في فيلم مذبحه بشرى الاخير ، فنظر الى بعينين فقدتا الكثير من بريقهما وقال :

– انني اعلم جيدا اي الموضوعات تريد طرقه،ولكن بربك دعني لصمتي واحزاني،فمشاركي فادحة ولن يعوضني الكلام شيئا منها !!

ولما قلت له ان شادية قد روت لي كل شيء اضاف بارتياح :

– اذن لقد حملت عني العبء..وثق ان مارونه لك صادق مئة في المئة ..

ولمحت في وجهه شحوبا اخفقت حمرة الماكياج في اخفائه،فانصرفت عنه وانا اطلب له السلوى.. آخر مايطمع فيه مالك جريح القلب !

قالت لي شادية انها بمجرد انتهائها من تمثيلها لدورها في الفيلم الذي تنتجه السيدة ماري كويني للمطرب الجديد كمال حسني سوف تحزم حقائبها وتسافر الى استانبول

وقال لي عماد أنه قد انتوى السفر الى كارلسباد بمجرد تصفية اعماله المعلقة ليبقى فيها شهرا كاملا ..

السبيل الذي اختارته شادية للفرار من الناس والذكريات اختاره عماد .. والمدة التي قررها عماد لاجازته حددتها شادية لسفرها .. الاثنان التقيا عند باب واحد رأيا فيه السبيل الوحيد الى النسيان

وليست هذه هي المرة الوحيدة التي يتفق فيها عماد وشادية على امر من الامور .. واذا كان هذا الاتفاق وحده من تدبير القدر فان الاتفاقات السابقة بينهما كانت دائما برضائهما .. كانا متفقين في كل شيء .. حتى الطلاق كان امره مرتبا بينهما ومنذ عام كامل ..

وللطلاق أسباب،وللتأخير في السير فيه أسباب اخرى ، ترويها لك شادية بصراحة وفي صدق ..

صدق تدعمه تلك الدموع النابعة من القلب والمتدفقة من العينين الواسعتين في الوجه الصغير

•

قالت شادية :

ان قصة الفراق ليست جديدة ، وهي ليست وليدة اليوم وانما يرجع تاريخها الى عام مضى ، كنا قد امضينا فترة طويلة من العمل المتواصل، فانتهزنا فرصة فترة قصيرة من الراحة المشتركة لنقضي بضعة ايام في الاسكندرية بعيدا عن الاشاعات التي ظلت تطاردنا منذ اليوم الاول لزواجنا

ولما كان عمل عماد لاينتهي مع عملي في نفس اليوم ، فقد اتفقنا على أن أسبقه الى الاسكندرية مع خالتي على أن يلحق بنا بعد يومين ..

وكنا جالسين في شرفة الفندق صباح اليوم التالي لوصول عماد الى الاسكندرية حين اقبل علينا الجارسون وانحنى بكل ادب وقال لعماد «التليفون يطلبك ياسيدي»

وقام عماد الى التليفون وعاد بعد لحظات متجهم الوجه ، وسألته عن السبب فقال لي باقتضاب :

– انه المحامي يطلبني لحضور احدى قضايا مطلقتي غدا

وسافر عماد ليحضر الجلسة ، وعندما عاد جلست واياه في ركن هادىء ورحنا نستعرض معا

[البقية على الصفحة التالية]


عماد حمدى : دعوني لهمي واحزاني ..


رن التليفون في منزل شادية بعد اعلان نبأ الطلاق مئات المرات وثارت شادية عندما سألتها احدى الصحفيات عن ماركة «الرميل» الذي تستعمله لطلاء اهدابها !..

تربط حياتنا ..

قلت له انني عندما تزوجته لم اكن اطمع في اكثر من الراحة والهدوء

كانت الحياة الهادئة المستقرة هي هدفي الوحيد ، وقد اختار قلبي عمادا بالذات لان فيه الكثير من الصفات التي كنت انشدها في فتى احلامي ..

وانا لم احلم ابدا بالزواج من شاب في مثل سني لانني اعلم ان الرجل الناضج هو خير الازواج، ثم انني ارى في الشاب طيشا وفي الرجل الناضج ابا وروجا وشقيقا مفرغين في قالب واحد ..

ومن هنا وقع اختياري على عماد ، اختاره العقل ثم زكاه العقل عند القلب فكان الحب

شادية بتحب عماد ..

عماد حيتجوز شادية ..

سطران نذكرهما جيدا ، ويذكرهما الجميع ، فقد كانا اول سطور قصتنا وبداية لسلسلة من التضحيات المزدوجة ..

ولكننا نسينا كل التضحيات ، وتغلبنا على جميع العقبات ، ووقفنا معا على عتبة باب كبير يملك كل منا احد مفتاحيه .. وتخطينا الباب الى واحة جميلة !

كانت واحة فعلا لاننا وجدنا الهدوء يعمرها.. وكانت واحة فعلا لان هدوءها كان مؤقتا .. وربما كان سرابا ..!

وسحونا على شائعات بغيضة ، شائعات راح الناس ينثرونها هنا وهناك وكانها الالغام في ارض مسالمة ..

ولم يكن عماد ابدا مذنبا ، كما كنت دائما بريئة .. ولكنها السنة الناس ، ارحم منها السنة النار !

اعرف شعور من يدخل الحمام لياخذ دشا ساخنا يريح به اعصابه ثم تنتابه الهواجس فيحسب أن الغاز سوف يتسلل الى صدره ليخنقه فتكون النتيجة ان يتضاعف توتر اعصابه!!

لقد كان هذا شعوري بالضبط ، كنت احب ان التقي بالناس ، وان اسهر وسطهم وان الهو وامرح ، فانا نحبهم وهم اصدقائي وجمهوري .. ولكنني في نفس الوقت كنت ارى فيهم «غاز الحمام» الخانق فاعمل لكل كلمة وحركة حسابا..

وبالرغم من كل هذه الاحتياطات كانت الشائعات تنهال علينا بلا رحمة .. وتقسو بعض الصحف علينا بلا مبرر

ثم هناك معول آخر تدخل ليهدم صرح هنائنا هناك المشاكل التي بدأت تعترض طريقنا ..



عماد حمدي وشادية في الاوبرج يبتسمان بالرغم من موعدهما مع الفراق ..

عماد يقتنع

وقد كان طبيعيا ان يتالم عماد لما يصادفه من قضايا ومشاكل بسبب العمل وبسبب طلاقه ، وكان واجبي ان اشارك عماد آلمه ولكنه مع الاسف آثر أن يدفن همومه في صدره ، واختار الكتمان بلسما لآلامه ..

وكنا نقضي ليالي كاملة هو لايتكلم وانا في صمت مطبق

وكنت اعود من العمل منهكة تعبة فافتقد الابتسامة .. واضل الطريق الى الضحكة العالية ..

وبدات اشكو تعب الاعصاب

استعرضت كل هذا امام عماد ، بعد استدعائه من الاسكندرية فوجدته قد سبقني الى كل ماذكرت فيه ، واقتنع عماد بلا مجهود يذكر ان الطلاق قد لايكون اقصر الطرق الى الراحة ، ولكنه بلا شك من اقصر الطرق اليها ..

وكان ان اتفقنا على مبدأ الطلاق وان ارجأنا موعد السير في اجراءاته بعض الوقت ، كان حالنا كحال المشرع الذي يسن قانونا جديدا ثم يعلق سريانه على نشره في الجريدة الرسمية .. وقد تأخرت اجراءات النشر عندنا عاما كاملا !

عام حاول كل منا خلاله أن يتغلب على نفسه ، وان يتخطى عقباته ، ولكن — وياللاسف الشديد فشلنا في اغلب محاولاتنا

وقد ابت الشائعات الا ان تظل على مطاردتها لنا ، فقرنت بين اسمي واسماء اكثر من واحد ممن عملوا معي أو عملت معهم

وكيف هذا بالله عليكم !!

كيف هذا وأنا زوجة تبادل زوجها حبا بحب ، وترعى واجباته قبل ان ترعى حقوق نفسها !

هل ظن الناس قلبي تحفة في يد دلال من حقه ان يمنحها لمن يشاء وان يحرم منها من يشاء دون ان يملك صاحبها حق الاعتراض !!

وصبرت ، وصبر عماد ، ثم صحوت على حقيقة فاتتني منذ البداية وهي ان الزواج بين الفنانين قلما يعمر اكثر مما تعمر الزهرة

واستقر راينا الاخير ، بعد ان حذرني الاطباء من خطورة مضاعفات الحالة التي اعانيها ، على الطلاق

اتفقنا بهدوء وبساطة — فنحن لم نختلف ابدا ولم نتشاجر في يوم من الايام — كما تتفق انت وغيرك على فض شركة كان هدفها الثراء فمنيت بالخسارة

وخرجنا الى الاوبرج في مساء الاحد الاسبق لنحضر حفلة اختيار ملكة الجمال ، خرجنا اليها كما يخرج الاصدقاء ، فقد كان الاتفاق بيننا يقضي بأن ننفصل في اليوم التالي

وفي الاوبرج رقصنا كما يرقص العشاق .. وضحكنا كما يضحك الاطفال .. كل هذا لاننا كنا نعرف جيدا ان الانفصال بيننا لايعني اكثر من منح كل منا فرصة اكبر للعمل لصالح نفسه

بصراحة

واقولها صريحة بعد أن عرفتم كل شيء :

● ليس في نيتي الزواج ثانية ، فكل مايشغل بالي اليوم هو مضاعفة نشاطي الفني.. فالعمل هو طريقي الى النسيان فالاحزان لاتملأ الا الفراغ

● انا لا امانع في الظهور مع عماد حمدي في فيلم جديد ، بل على العكس ارحب بالامر .. كما ارحب بصداقته واعتز بها ..

● انا ارى في عماد فنانا قديرا وممثلا بارعا ، ونصيحتي اليه ان يتجه الى ادوار «الجران» ... اي الكبير الاول

● قد يكتشف كلانا ان البعد عن الآخر فيه التضحية اكثر مما فيه من التعويض فنعود الى استئناف حياتنا معا ..

■

وسكتت شادية ولم تسكت عيناها بل استمرت تذرف الدمع

وقلت لها : او تبكين !

فاجابت : الاستاذ «مشرة» ثلاثة اعوام الدموع ورأيت في الدموع معاني جميلة ..

رأيت فيها ماهو اثمن من تلك اللؤلؤة الصغيرة التي كانت تتدلى من خاتمها الدقيق، والتي تخالها دمعة متجمدة هي الاخرى

رأيت فيها الوفاء !

وخرجت تاركا شادية بغير عماد ..

وتاركا ابوين وحيدين يرعيان ابنة في محنة

ولم يقطع الطريق بضجيجه ان يستل من اذني صوت شادية وهي تقول :

— لقد افترقنا لان كلا منا اراد السعادة لزميله وعجز عن ان يوفرها له ..

جميلة عبارة شادية .. اجمل من كل اغانيها مجتمعة !

المهندس كمال الدين شاكر والد شادية ، والسيدة حرمه يرعيان شادية ولا يفارقانها الا للنوم ..





معًا لآخر مرة...

ان قصص الحب تبـدأ عادة بسمة مشرقة وتنتهي دائما بالدمع الغزير .. وقد دام الحب في قلبي شادية وعماد حمدي ثلاث سنوات كاملة تعرض خلالها لاكثر من عاصفة ، ولكنه قاوم وصمد حتى كان يوم الاثنين الاسبق .. فقد اعلن الاثنـــان أنهما ينفصلان كزوجين ويرتبطان كزميلين وصديقين الى الابد . وافترق الاثنان وفي قلب كل منهما الم مكتوم .. وهذه آخر صورة تسجلها لهما عدسة «الكواكب» الملونة قبل ان يقع بينهما الطــلاق بايام قليلة ..

بدلة هارون الرشيد بـ ٢٠ قرشا



- قصة بدلة الرقص التى تجلب الحظ ! . .
- السلطان عبد الحميد يمسح يديه فى ملابسه !. .
- يوسف وهبى يهرب من حرس الملابس !. .

منذ خمس وعشرين سنة كان المسرح المصرى ما يزال يحبو ، وكان يحاول أن يصل الى غايته فى الثبات والاستقرار ، وفى هذه الفترة اصطدم بعقبة كأداء ، هى الملابس التاريخية التى كان يقوم باخراجها ، فاعداد هذه الملابس لكل رواية يتطلب اموالا طائلة تضيق بها موارد الفرق المسرحية الناشئة ، ولم يكن من المستطاع أن تقدم رواية من «شارلمان» بالملابس العصرية

لذلك اضطرت هذه الفرق الى الاتفاق مع رجل اجنبى كان له محل خاص بالملابس فى شارع الانتكخانة ، وكانت له شروط قاسية ، منها ان تتولى الفرق غسل وكى الملابس التى تستأجرها واعادتها فى سيارة نظيفة

السلف ممنوع !

وكانت لائحة دار الاوبرا تحرم اقراض الفرق الاهلية من ملابسها، فلما مثل يوسف وهبى رواية «غادة الكاميليا» رفض مدير الاوبرا - وكان ايطاليا - أن يؤجر اليه الملابس التاريخية التى تحتاج اليها الروايه

واضطر يوسف وهبى الى ان يلجأ الى وزير المعارف فى ذلك الحين الذى وافق على مطلبه ، ولما نفذ مدير الاوبرا هذا الامر كلف اثنين من الموظفين بأن يتوليا حراسة هذه الملابس على اجساد الممثلين والممثلات ، فكان هذان الموظفان يقفان وراء «الكواليس» ليراقبا الملابس ولينصحا الى الممثلين والممثلات بالحرص على نظافة هذه الملابس !

واضطر يوسف وهبى الى ان يعد ملابس خاصة للرواية ، هربا مما يسببه وجود هذين الموظفين من ضيق وارتباك

واستأجرت السيدة منيرة المهدية ملابس لاخراج رواية «كارمن» من الرجل الاجنبى الذى فى شارع الانتكخانة ، وفوجىء الممثلون ذات ليلة بضابط بوليس وبعض الجنود يحتلون مقاعدهم لمشاهدة الفصل الثانى من الرواية

وبعد ان انتهى تمثيل الفصل طلب ضابط البوليس من السيدة منيرة المهدية ان تعيد الملابس الى صاحبها ، لان بعض الممثلين اساءوا استعمال هذه الملابس فكانوا يمسحون ايديهم فيها ، وبعد جهود مضنية اضطرت السيدة منيرة الى ان تدفع له مبلغا من المال كتأمين على نظافة الملابس من أيدى الممثلين !

ملابس أوديب

وعندما اخرجت فرقة فاطمة رشدى رواية «السلطان عبد الحميد» اراد المرحوم عزيز عيد ان يظهر اندفاع «السلطان» فى ملذاته ، فجعل فريقا من الراقصات يرقصن له ، ولكن كيف يتسنى اعداد ملابس الرقص لهؤلاء الراقصات ؟ لقد اضطرت الفرقة الى ان تنفق نحوا من ٤٠٠ جنيه على هذه الملابس فى حين انها لم تنفق على ملابس الرواية كلها اكثر من ٢٠٠ جنيه !

وكان جورج ابيض يعتمد فى اخراج رواياته التاريخية كلويس الحادى عشر وأوديب الملك وعطيل على مخازن الاوبرا ، فلما اعتزم القيام برحلة فى البلاد العربية رفض مدير الاوبرا ان يقرضه الملابس بحجة عدم وجود رقابة عليها ، فاشترى جورج هذه الملابس بنصف ارباحه من الرحلة تقريبا، ولكنه افاد منها بعد ذلك بحيث لم يحتج الى الاقتراض من دار الاوبرا

بدلة لانور !

وقد انتهت حاجة الفرق المسرحية الدائمة



اثنان من المشتغلات بتأجير الثياب واعدادها يطليان مجموعة من الازياء التاريخية التمثيلية تمهيدا لاعارتها لاحد المسارح

مخزن كبير للملابس يضم مجموعة من العمال المهرة المتخصصين في رفو وتصليح ما تمزق بحكم الزمن



ثوب جميل لجارية حسنك راحت العاملة تأمله وترى فيه صورة زاهية لما كان عليه الثوب بالامس ..



الى تاجير الملابس التى بات يمتهنا محترفين ، ثم زاد عدد هذه المخازن حتى بلغ الموجود فيها في شارع عماد الدين ستة مخازن ، وكانت تتنافس فيما بينها على امداد الفرق المسرحية وشركات الافلام بالملابس المطلوبة

ومن ذكريات صاحب احد هذه المخازن أن اول عميل دخل الى مخزنه هو المرحوم انور وجدى ، وكان يعمل حينذاك في مسرح رمسيس ويتمنى أن يقوم بدور الشاب الذى تحبه الفتيات في غرامه ولكنه لم يكن يملك الملابس اللازمة ، فاتفق مع صاحب المخزن على استئجار بعض الملابس منه

وقد وافق يوسف وهبى على اعطائه الدور لذى يتمناه ، بعد أن رآه يبدو في الثياب الجديدة شابا انيقا رشيقا

ويقول صاحب مخزن آخر انه كان السبب في شهرة فنانة مشهورة كانت من بين عضوات الكومبارس !! وطلبت منها فاتن حمامة أو وجدى أن تحضر ... للسهرة لتظهر به في فيلم لعبد الوهاب

وقد اعطاها صاحب المخزن هذا الثوب الذى جعل من دورها الصغير دورا بارزا رشحها لادوار البطولة بعد ذلك

مثله امتثال

ويروى احد اصحاب المخازن قصة عن ثوب للرقص كان سببا في شهرة كل من ارتدته من الراقصات ، وكان هذا الثوب للمرحومة امتثال فوزى ، فلما قتلت في حادثتها المشهورة بيعت ملابسها ومن بينها هذا الثوب ، الذى استأجرته راقصة قديمة اسمها «بهيجة المهدى» ولم تمض ايام حتى وقعت معدين لبطولة فيلمين من انتاج توجو مزراحى

ولبسته بعد ذلك تحية كاريوكا وهى تعمل في فرقة بديعة مصابنى فضاعفت بديعة مرتبها ، وارتدته راقصة قديمة اسمها «حمالات حسن» وبعد ايام عرض عليها احد الاثرياء الزواج ووضع تحت امرها بضعة آلاف من الجنيهات

عملية استرداد

وحدث ان باع احد الاجانب ملابسه كلها الى واحد من هذه المخازن ، بعد أن تعرض لضائقة مالية شديدة بسبب القمار ، وبعد ايام استرد الاجنبى ... فعاد لياخذ ملابسه فوجدها كلها الا واحدة كان يرتديها احد ممثلى فرقة رمسيس ، فلما ذهب اليه ليطلب منه أن يعيدها اليه ... الحرج من طلبه هذا ، والممثل جالس مع زملائه ... بكسوته الجديدة وقد تركه ... كسوة حتى انتهى من التمثيل ، فاسترد كسوته منه ، وبعد ذلك ذهب به الى احد الترزية وصنع له ثلاث كساوى جديدة !

ان مخازن الملابس لاتزيد الآن على ثلاثة اشهرها مخزن محمد مرعى وليس عملها مقصورا على تأجير الملابس للمسارح وصالات الرقص وشركات الافلام ، فهناك حفلات الكرنفال واعياد الميلاد يستخدم المخزن اثنين أو ثلاثة من خبراء الملابس يستطيع كل ... ان يفرق بين ثوب هارون الرشيد ... وغيره !



عمامة هارون الرشيد وجعفر البرمكى ومحمد على جنبا الى جنب في مخزن الملابس



كتاكيت الفن

بقلم صوفي عبد الله

لم يكن احد في الوسط الفني كله يتوقع لسميحة هذه النهاية . اعني نهاية حياتها الفنية .. فقد كانت ممثلة ذات مستقبل زاهر . ولكنها كانت «مسحوشة» في عملها ، ترفض أدوارا كثيرة ، وتقبل ادوارا اخرى امن شأنا واحرا

كما انها ايضا ترفض زيجات مرابحة جدا ، وتقبل فجأة زواجا «ابله» ليس فيه اي شيء يغري فتاة مثلها فنية ذات مستقبل ، فهذا الزوج الجديد لايمت لعالم الفن بصلة ، ومتخرج من كلية الزراعة ، ولا يملك الا ١٧ فدانا اسر على ان يزرعها بنفسه ولا يتوظف في الحكومة او في غيرها ..

وهذا موضع العجب ! احتفظت بهذا الدور السخيف نهائيا ، وتركت الفن الى الابد ..

ومضت اربع سنوات ونصف على زواجها ، ثم سمع زميلاتها السابقات في معهد التمثيل وفي «الفرقة» ان زوجها مات ، فقررن الارتحال الى العزبة «جماعة» لتقديم العزاء للعلاقة خريجة معهد التمثيل .. وقد تكون فرصة طيبة لها ، لتعود الى احضان حبيبها القديم ، الفن ..

ووجدن المزرعة على غير ماتوقعن ! وجدن شيئا اشبه ببيوت الفلاحين الانجليز في بساطته ، وجماله وأناقته . ووجدن موتورا للكهرباء ، ومرشحا للماء ، وسلكا على النوافذ لمنع الذباب والناموس ، ووجدن طفلين صغيرين ، وثلاثة كلاب ، و .. و ..

— هل كل هذا من ١٧ فدانا !

— بل كل هذا من الفن !

— الفن الجميل . الفن الخالق الذي يبدع الحقيقة من الخيال .. بواسطة العمل الشاق المخلص الذي حملنا له كل قلبينا ، وكل روحينا ، وبهذا نجحنا في ان نجعل السبعة عشر فدانا ، تنتج افخر انواع العسل ، وزريبة كبيرة للعجول المسمنة على احسن اساليب التغذية ، ومعمل تفريخ للدجاج والكتاكيت ، بواسطة الكهرباء ، التي يقدمها لنا الموتور الذي ينير البيت والحظائر .. ومعمل البان محدود لعمل الزبد الذي يحضر لاخذه محل كبير في القاهرة

— كل هذا !

— كل هذا صنعناه وحدنا ، بمساعدة البستاني العجوز الذي ربى كامل وهو صغير ، واسمه عم «مدبولي» .. فقد تعلمنا من كامل ، وصرت كما غدا عم مدبولي اخصائيين ماهرين في التفريخ ، والتربية ، وصنع الزبد ، وتعبئة العسل ..

— والآن !

ترتسم الاصرار على وجه سميحة وقالت :

— والآن ماذا حدث ؟ ان كامل لم يمت بالنسبة لي ! روحه مازالت معي ، اراها واحس بها تؤنسني وتقويني .. كي أمضي في طريقه الذي بداه ، فبقاء هذا البناء قائما هو الوسيلة الوحيدة التي يحيا بها كامل ولا تناله يد الفناء .. الى ان يكبر ولدانا ، سامح وفؤاد ، ويتسلمه مني ومن مدبولي اللواء الذي رفعه ابوهما ، ولم يسقط حتى تركه في يد امهما !

وهجمت «بثينة» ، احدى زميلاتها السابقات ظلا وعقلا ، فقبلتها وصاحت مقلدة زعماء المظاهرات ايام الاضرابات اياها :

— تموت ويحيا اللواء ! اللواء ! يعيش ! يعيش!

وغالب «وفد العزاء» الضحك الابتسام ، اما سميحة فضحكت وضربت ... على ... وهي توعدها بعرضها من «...»

— ...

واستأذن «الوفد» في العودة ، وهن حائرات بين الاعتقاد بأنها مازالت «مخرورة» العمل وبين التسليم بأن هذا الحب الذي حقق ذلك النجاح وصمد للتعب والحزن حب عظيم ولاشك !

وصارت عادة عند فنانتين أو ثلاث من زميلاتها ان يذهبن لقضاء يوم عندها في «عزبة سميحة» ، تستقبلهن في «مفربتها» المكونة من «البلوجينز» وتتركهن على حل شعرهن وتذهب الى الحظيرة ، او الى معمل اللبن ، او الى المنحل ، فيقمن بقطف الخضراوات من الحديقة ، وتنظيف الملوخية ، ثم يأتيهن عم مدبولي بالارانب الملوحة ، او الدجاج مع الكشك ، ويعمن بالطهر على مزاجهن

ومر عام آخر ، ثم خفت الوطأة ، فانسحبت جميع هاتيك الناشئات . ولم تبق على وفائها لها الا «بثينة» ، ولسبب ربما كان غريبا من معظم الوفاء . فهذا الركن من الريف ابدع من اي اوبرج ، واكثر عزلة وأوفق بالغرض في حفلات الانسجام مع من تحضره معها من الحاشية الذين يتعيرون حسب مشروعات الاحلام . فكلما لاح في الافق منتج ، او مخرج ، او ممثل كبير ، يتمعها في الزج بها الى الصفوف الاولى ، دعته لقضاء يوم في «العزبة» ..

وسميحة ناعمة .. تضحك في سرها ، مستمتعة بالمشاهدة الفنية لهذه الروايات التي لايتغير فيها التكنيك

وذات يوم «طبت» بثينة وحدها ، لتنذرها أنها ستأتيها بعد ثلاثة ايام بعينة جديدة .. تختلف هذه المرة عن كل ما مضى

— انه عريس العمر هذه المرة ، شاب شيك ، فنان ، مؤلف ، غني ، ابن ناس ! والمطلوب بالعزيزي ان يخرج من هنا مقتنعا بفكرة الزواج مني .

— الم يقتنع بعد !

— لسه ! ساحضره كي «اقنى عليه» ..

●

ووضعت سميحة يدها في يده ، ثم رفعت عينيها الى عينيه .. ووقفت الكلمات في حلقها بعضه ...

هاتان العينان يلوب فيهما شيء «بدوخ»... كالبحر الذي في لونهما تماما ..

ولم تكن كلماته اقل طمعا من كلماتها .. الى ان تناولت بثينة زمام الموقف :

— ماهذا ياسميحة ! مفريتة عمال تقابلي بها ضيفا يأتي لاول مرة ..!

[البقية على صفحة ٤٤]



عمارة أنور وجدى .. العمارة التي يتنازعها الورثة اليوم .

مليون جنيه ... وعشر قضايا

مضت الذكرى الاولى لوفاة أنور وجدى ولم يحس بها الا أهله ونفر قليل من أصدقائه .. واذا كانت ذكراه قد مرت فى هدوء فان قضايا تركته مازالت تشغل المحاكم وتملأ الدوسيهات

والثروة التى تركها أنور وجدى تقدرها الجهات المسئولة بنصف مليون جنيه ، وهذه الثروة عبارة عن عمارة بحوالى ٢٢٠ الف جنيه ، ومسرحين قدرها الخبراء بمبلغ ١٥٠ الف جنيه ، ومعمل لتحميض افلام بمبلغ ٤٠ الف جنيه ، وفيلا ثمنها ١٥ ألف جنيه .. وبوليصة تأمين على حياته بمبلغ ٢٥ الف جنيه !

خطوة الى الوراء

وقبل ان نمضى فى شرح أسباب النزاع حول هذه الثروة نعود الى الوراء بضع خطوات ... الى عام ١٩٢٩ حينما استدعى الاستاذ يوسف وهبى الفنان الناشىء أنور وجدى ، والممثل بفرقة رمسيس ، ليبلغه انه قرر له مبلغ جنيهين ونصف جنيه مرتبا شهريا ...

وفرح أنور وجدى بهذا القرار الذى اعتبره بداية الاستقرار فى حياته ، واقبل عليه زملاؤه يهنئونه ، وجلس بينهم أنور يتحدث عن أمانيه التى يتمنى ان يحققها الله له ... كانت أمانيه أن يصبح مرتبه خمسة جنيهات فيستطيع أن يسكن حجرة مستقلة بدلا من هذه الحجرة التى يشاركه فيها خمسة من زملائه على سطح احدى عمارات شارع جلال ... وأن يفصل بدلتين جديدتين بعد الحالة التى أصبحت عليها بدلته .. وأن يشترى سريرا خشبيا من الحطب !!

وفى عام ١٩٣٥ تكونت الفرقة القومية ، والتحق أنور وجدى بها بمرتب ستة جنيهات شهريا ، واعتبر أنور أن الحظ ابتسم له ابتسامة عريضة

وحدثت الحرب بعد ذلك واصبحت السينما المصرية [illegible]
[illegible]

ولكن أنور أحس قبل وفاته أن الثروة التى تركها سوف تثير مشاكل وخلافات ، فاستدعى ورثته جميعا ووجه اليهم نصائحه وتوصياته ، والتفت الى الاستاذ محمود شافعى زوج صغرى شقيقاته وقال له انه يثق به ثقة عمياء ويعهد اليه بادارة أعماله والتوفيق بين ورثته ، واخرج من جيبه توكيلا عاما لمحمود شافعى يخصص كل هذه المعانى (١) وكان محمود شافعى هو اليد اليمنى لانور فى شركته السينمائية ، وكان قبل ذلك مهندسا ومقاولا

ومات انور وجدى بعد مرضه المضنى ، واسدل الستار على الفصل الاول من حياة الفنان المكافح الذى ترك ثروة تقدر بنصف مليون جنيه .. لم يتمتع من محصول لذى ما كان احد يتوقعه .. فقد اختلف الورثة منذ اللحظة الاولى التى وضعت فيها جثة أنور فى التراب ... انقسم الورثة الى معسكرين ... المعسكر الاول هو ليلى فوزى التى طالبت بان تكون الحراسة لها على الثروة لانها صاحبة اكبر نصيب .. والمعسكر الثانى يتكون من والدة أنور وشقيقاته اللاتى طلبن أن [illegible] الحراسة لواحدة منهن

واستطاع الاستاذ محمود شافعى أن يقرب وجهات النظر ، وأن يجعل الورثة يختارون الاميرالاى محمد حلمى زوج كبرى شقيقات أنور حارسا على التركة ، واتفق الرأى على ان يصرف كل واحد من الورثة ١٠٠ جنيه شهريا وليلى فوزى ١٥٠ جنيها الى أن تتم تصفية التركة وتسديد ديونها

وكان أنور عند وفاته قد ترك ديونا على التركة هى مبلغ ٥٠ ألف جنيه اقترضها من شركة مصر للتأمين لاتمام بناء العمارة ، ومبلغا آخر من بنك القاهرة ، ومبلغا ثالثا هو باقى أجر المقاول الذى تولى بناء العمارة ... ومضت الامور فى مجراها ولكن ليلى فوزى فوجئت بأن الحارس



ليلى فوزى والمرحوم أنور وجدى ، ترى هل كانت تعرف ما يخبئه له القدر عندما كانت تقرأ له طالعه فى الفنجان ..



[illegible] عطيها المبلغ المقرر لها شهريا فرفعت دعوى تطالب بعزله من حراسته . وحدث بعد ذلك أن [illegible] الفيلا التى اشتراها أنور وجدى [illegible] لتكون عش الزوجية مع ليلى فوزى

[illegible] ليلى فوزى [illegible] بالمنقولات [illegible] الفيلا . [illegible] هذه الفيلا [illegible] منقولاتها الخاصة ، وبعد وفاة أنور [illegible] الأحجار [illegible] ولم تعد هذه الأحجار [illegible] الشركات [illegible] الحارس على [illegible] بهذه المنقولات . والخلاف الآن هل منقولات [illegible] زوجته [illegible] بعد وفاة الزوج أم تدخل ضمن عناصر التركة التى [illegible] الورثة ؟ وقد طالبت ليلى فوزى بتوقيع الحجز [illegible] المنقولات حتى يتم الفصل فى القضية ..!

وقد [illegible] إحدى شقيقات أنور قضية تطعن فيها فى العقود المبرمة بين ليلى فوزى [illegible] أنور ، وهذه العقود تنص على أن ليلى فوزى شريكة فى شركة الأفلام [illegible] التى كان يملكها أنور وكذلك شريكة فى شركة [illegible] الأفلام بعدد من الأسهم [illegible] فى الشركة [illegible] ... [illegible] إحدى شقيقات أنور [illegible] الأولى [illegible] صحة العقود وبطلانها ...

مشاكل

وبعد وفاة أنور انطلقت أكثر من إشاعة حول ثروته .. [illegible] هذه الإشاعات أن أنور [illegible] زوجته [illegible] فى الشركة [illegible] .. وإشاعة أخرى تؤكد أن أنور [illegible] التركة كل هذه [illegible]

وقد بلغ عدد القضايا المرفوعة بين الورثة وكذلك من الحارس ضد بعض الورثة أكثر من عشر قضايا .. وما زالت هناك قضايا تحت الدراسة .... المحامين الذين يعملون فى قضايا التركة سبعة محامين ..




الحظ
المطربة التي
حملت المونة
في وعاء
من ذهب

المظ ..

هو الاسم الذى دوى فى قلوب الملايين من أبناء هذه البلاد ، وهدى مشاعرهم وأذواقهم بفيض من السحر والفتنة ، وأقام دولة فى عالم الطرب والغناء

كانت المطربة الاثيرة لدى الخديو اسماعيل ، على ما فى أهوائه من تقلب واضطراب ، فكان يحترمها ويقدرها ولا يرد لها طلبا ، وفى هذا الوقت استمتعت بنفوذ لم تصل اليه فنانه من قبل ولا من بعد

وكانت اذا غنت ضحك الناس فى فرح ، وبكوا فى حزن ، فهى قادرة على أن تلعب بعواطفهم كما تشتهى

ترى كيف نشأت هذه الفتاة التى استطاعت أن تصل الى هذا المجد والسلطان فى وقت كان الحاكم فيه يعتقد انه تلقى ولايته من السماء !

القصر العالى

حدث ان غضبت والدة الخديو اسماعيل من سلوك زوجات ولدها ، فقررت أن تبنى لنفسها قصرا تحيا فيه وحدها مع جواريها وحاشيتها ، وأسرع ابنها اسماعيل فاهدى اليها من أملاك الدولة قطعة ارض كبيرة تقع فى المكان الذى يشغله الآن حى جاردن سيتى ، من قصر العينى حتى السفارة البريطانية والشارع الذى يطل عليه مبنى المجمع

وأرادت أم الخديو ان يتم بناء القصر فى أسرع وقت ، فسخر المقاولون عددا كبيرا من البنائين والعمال بلغ مجموعهم اربعة آلاف ، وكان من بينهم فتيات ونسوة يعملن معهم ، وتمسى الفتاة ذات الصوت المقبول للفرقة التى تعمل معها وتعاون فى نقل أدوات البناء

ولوحظ أن احدى هؤلاء الفتيات تغنى بصوت رخيم ، وتقوى بأغانيها عزائم العمال فيضاعف جهدهم ، حتى فطن «الباشأغاه» الى أن صوت هذه الفتاة ذو أثر بالغ فى نفوس العمال ، فكان ينقل بها من هذه الفرقة الى تلك ، وكانت فرق العمال تتنافس على الحظوة بغنائها الذى يخفف عنهم التعب والمشقة ، وتبرع الباشأغاه بنقل قصة هذه الفتاة الى والدة الخديو

قصعه من ذهب

وطلبت أم الخديو سماعها أن تحضر لترى هذه الفتاة وهى تغنى ، فأعجبت بها إعجابا شديدا ، حتى أنها كانت تذهب كل يوم لتسمع الى غنائها ، وترى ما يكون من أثر هذا الغناء فى نفوس العمال من نشاط وحماسة .

وكان أن أمرت بصنع «قصعة» من الذهب وأهدتها الى هذه الفتاة الفقيرة لتحمل فيها «المونة» ولم تشأ أن تمنعها من العمل حتى لا تؤثر احتجابها فى سير العمل

ولما انتهى بناء القصر ضمتها الى حاشيتها وكلفت من يتولى تدريبها على الغناء ، فحفظت الكثير من التواشيح والادوار ، وبلغ من حب أم الخديو لها ان خصتها بغرفة قريبة من غرفة نومها ليتسنى لها أن تستدعيها فى اى وقت تشاء

وانتشر نبأ نبوغها الى جميع افراد اسرة الخديو ، فكانوا يلحون الدعوة الى حفلات صاحبة القصر العالى ابتغاء ان يمتعوا انفسهم بالاستماع الى صوتها الجميل ، وكانت أحب سهرات اسماعيل مع أمه تلك التى يستمع فيها الى صوت مطربتها الخاصة

وماتت ام الخديو اسماعيل ، فتركت الحرية لحاشيتها ولجواريها وخدمها فى أن ينتقلوا الى حاشيته أو يختاروا مايشاءون ، وآثرت المطربة الخاصة أن تتحرر من قيود الحياة فى القصور ، لتهبط الى الشعب التى هى منه وتغنى له وتعيش معه

وكانت هناك مطربة اسمها «ساكنة» سمعت صوت «المظ» فى احدى حفلات القصر العالى ، فلما خرجت «المظ» الى الشعب احبت «ساكنة» أن تتفق معها لتغنى فى الافراح ، فتصيب من وراء ذلك عدم منافستها ، وزيادة ارباحها ، غير أن «المظ» استطاعت أن تتفوق عليها وأن تحل فى قلوب الجماهير مكانة لم تحظ بها من قبل مطربة أخرى

كانت العروس السعيدة هى التى تغنى «المظ» فى حفلة زفافها ، وكان يحدث أن تغنى «المظ» فى الفرح الواحد للنساء ويغنى عبده الحامولى للرجال

زواج

ورأى عبده الحامولى فى «المظ» منافسا خطيرا يهدد مكانته فى القلوب ، فما زال بها حتى استطاع أن يقنعها بالزواج منه ، وكانت «المظ» تجمع بين جمال الصوت وجمال البدن ، وتم زواجهما بعد موافقة الخديو اسماعيل ..

وبعد بضعة أيام من زواجهما فوجئت «المظ» بزوجها يرتدى «الاسطمبولية» ، وهى «الفكسوة» الرسمية التى يرتديها المطربون فى الحفلات ، ولما سألته عن وجهته أجاب بأنه سيغنى الليلة فى أحد الافراح

وعرفت «المظ» ما دبره زوجها ليحجبها من الغناء ، فحزن جمهورها واقسمت برأس أفندينا ان لايغنى فى أى فرح الا اذا غنت هى معه ، او ان يعتزل الاثنان الغناء

ووصل نبأ هذا الى الخديو اسماعيل ، فأمر الحامولى بأن ينزل على رغبة زوجته ما دامت

حسين عثمان

[البقية على صفحة ٤٥]



أخبار مصورة





نقابة الموسيقيين : في الاسبوع الماضي تمت انتخابات نقابة المهن الموسيقية ، اذ اجتمع اعضاء الجمعية العمومية بمعهد الموسيقى لاختيار النقيب واربعة عشر عضوا ، وعرضت استقالة الرئيس محمد عبد الوهاب فلم يوافق المجتمعون عليها واعادوا انتخابه نقيبا ووقف الموسيقار صبري جبه والقى كلمة بالفرنسية على بعض الموسيقيين الذين لا يجيدون العربية ، شرحا لهم ما حدث بشأن الاستقالة ، ولم تكن هناك ميكروفونات ، ولما وقف عبد الوهاب ليلقي كلمته طلب منه بعض الاعضاء أن يرفع صوته ، فقال عبد الوهاب : أصلي واخد على الغناء ! ومن الاعضاء الذين اختيروا لمجلس النقابة الاساتذة احمد فؤاد حسن واحمد الحفناوي ومحمد بخيت ولابيه كامل ، ويرى في الصورة الاولى احمد فؤاد حسن يشرح الموقف في حديث له مع عبد الوهاب وفي الصورة الثانية رجاء عبده تتحدث الى زميلة لها قبل الانتخاب ..



يلحن لغيره : لاول مرة يلحن الموسيقار فريد الاطرش لغيره من المطربين ، فقد حدث في الاسبوع الماضي ان ذهب المطرب الجديد كمال حسني الى منزل فريد الاطرش وراح يحتضن العود وبدأ فريد يلحن له اغنية جديدة سيغنيها في فيلمه الجديد الذي تنتجه ماري كويني ومضى يدربه خلال التلحين على عزف العود ويرى وهو يصلح من وضع يد كمال على العود



ملكة جمال مصر : اقيم منذ ايام حفل كبير لانتخاب ملكة جمال مصر لعام ١٩٥٦ ، وقد اشتركت في هذه المسابقة ١٨ فتاة لوحظ ان نسبة الجمال بينهن غير مرتفعة ، وقد وقع اختيار لجنة التحكيم على الآنسة [illegible] لتتبوأ هذا العرش .. وترى في الصورة الفائزة وهي تتلقى قبلة التهنئة من احدى زميلاتها



ملكة جمال الربيع: انتخبت رابطة [illegible] بالجامعة الأمريكية ببيروت بمهرجان الربيع ، وقد فازت الآنسة [illegible] الطالبة في فرع العلوم [illegible] ، [illegible] جمال الربيع .. وقد [illegible] الملكة [illegible]



مولود سعيد: النجمة الأمريكية [illegible] ، وهذه أول صورة للطفل [illegible] السعيد مع [illegible] النجمة [illegible] في هوليوود ..

دليلي احتار

للنجمة أمينة نور الدين

ان يدعون معه . ولكن بعض الظروف تحمل . . . حتما يدفع الإنسان لدفع ثمن لاتصال من أعصابه !

ومن ذلك ما سمعته من احدى صديقاتي :

أردت ذات مرة أن أتصل باحدى الصديقات لأمر في غاية الأهمية وكانت صديقتي تلك قد أبدلت رقم تليفونها ولم أكن أعرف الرقم الجديد

وطلبت الدليل . وأجابت عاملة . . . على رقم أخرى بعد حوالي دقيقتين ، ثم دار الحديث التالي :

هي — الدليل

أنا — من فضلك عاوزه أعرف . . .





هي — طيب خليكي معايا

وظللت معها دقيقتين ثم عادت تقول :

هي — نمرة (كذا)

أنا — لا يا مدموازيل . . دي نمرتها القديمة

هي — هي اللي مكتوبه في الدفتر

أنا — أيوه عارفه لأن عندي دفتر تليفون . . لكن هي غيرت نمرتها . .

هي — آسفة . . ما عنديش غير النمرة دي

أنا — هي غيرت النمرة من مصلحة التليفونات نفسها

هي — يعني إيه ؟

أنا — يعني ما دام غيرت نمرتها . . تبقى النمرة الجديدة معروفة للمصلحة . . وخصوصاً للدليل

هي — لأ . . مش شرط

أنا — طيب تسمحي تديني رئيس المكتب

هي — أطلبيه في نمرة (كذا)

أنا — من فضلك فيه واحدة اسمها فلانه كانت نمرتها (كذا) وغيرتها بنمرة تانيه . . وعايزه أعرف النمرة الجديدة عشان أتصل بها ضروري

هو — هي ساكنه فين . . .

أنا — في مصر الجديدة . . شارع (كذا)

هو — دقيقة واحدة

ومرت دقائق ، ثم عاد رئيس المكتب يقول :

هو — اطلبي الدليل

أنا — أنا طلبت الدليل وما عرفوش يدوها لي

هو — اطلبيها تاني وهي حاتديكي النمرة

وطلبت الدليل مرة أخرى وردت العاملة :

هي — الدليل

أنا — أنا كلمت رئيس المكتب وقال لي أتصل بيكم تاني عشان تدوني نمرة فلانه

هي — دقيقة واحدة

ومرت دقائق . . ثم عادت تقول :

هي — نمرة (كذا)

أنا — لكن دي نمرتها القديمة . .

هي — هي دي اللي في الدفتر

وإلى هنا كانت أعصابي قد توترت ، وكنت أريد الاتصال بصديقتي بسرعة ، فركبت سيارة أجرة وذهبت الى بيتها اختصاراً للوقت

وهناك . . قيل لي إنها سافرت الى الاسكندرية . . . دون . . .

وعندئذ طلبت الدليل ، وقلت للعاملة بعد أن أخذت رقم تليفون صديقتي الجديد :

— من فضلك تاخدي النمرة دي عندك يا مدموزيل . .

ليلة في
قطار السويس

هذه ليلة من ليالي الكفاح الاولى في سبيل الوصول الى المجد ، ما زلت اذكرها وكأنها وقعت بالامس فقط ، فهي تذكرني بايام الفقر والبؤس التي كنت اعيش فيها عندما بدأت جهادي في ميدان الفن .. والقصة تبدأ هكذا — في ليلة من ليالي الشتاء بعد عدة سنين مضت ، كنت في القاهرة ابحث عن الطريق الى الفن بعد ان فرغت بالسير فيه ، وكنت قد غادرت بلدي السويس منذ زمن قريب ، وكنت اقيم عند احد اقاربي ريثما يتيسر الحال واستطيع ان اسكن بمفردي ، وفي هذه الحالة كنت عائدا منهوك القوى متعب الاعصاب فقد ظللت طوال اليوم ابحث عن عمل ، ولكني فشلت ، وكنت كمن اغلقت الابواب في وجهه على مصاريعها ، وابت الاقدار الا ان تحاربه حتى في الحصول على لقمة العيش ، وكنت احمل فوق راسي هم الدنيا .. ولست ادري ما الذي حدث بيني وبين قريبي هذا الذي اسكن عنده ، فلم اشعر الا بجدال ونقاش بيني وبينه

ولم اطق صبرا على هذه المناقشات ، فخرجت في منتصف الليل وقد قررت السفر الى السويس فتوجهت الى المحطة ، وكان القطار قد وقف على الرصيف ، وفي احد صالونات الدرجة الثالثة جلست على الكرسي كأي مسافر يحمل تذكرة سفر معه ، ومع الافكار والخيالات داعبني سلطان النوم فاستسلمت لداعيه ورحت في سبات عميق

استيقظت على صوت خشن يرن في اذني كأنه ... يقول : « اصحى يا افندى ، تذاكر ، من فضلك » ، كان كمساري القطار ... على كلمة تذاكر كأنها الصاعقة ، فنهضت من نومي وقد ملأني القلق شجاعة لا عهد لي بها وقلت في نفسي « هيه موته والا اكتر » ، وتقدمت من الكمساري وقلت له : « انا ما قطعتش تذكرة »

وهنا اخرج الكمساري من جيبه دفترا واخذ يكتب فيه ونظر الى وقال : « طيب هات ٨٠ قرش » فابتسمت وقلت : « بكل اسف انا ما قطعتش تذكرة لاني ما عنديش فلوس » ، وقصصت عليه قصتي مع قريبي واني مضطر للسفر الى السويس عند اهلي ، وفي ختام حديثي معه قلت : « وذلك قدامك امر ، عاوز تسلمني للبوليس سلمني ، وانا مستعد ان اعطيك ثمن التذكرة عندما اصل الى السويس » فنظر الكمساري وكانه اصبح يصدقني وخصوصا انني كنت ارويها له بتأثر بالغ حتى يلين قلبه ثم قال : « طيب يا سيدي لما نشوف »

وحمدت الله على انه قد وضع الحنان في قلب الكمساري والا لكانت العاقبة وخيمة ، واطمأن قلبي فعدت لجلستي ، ومددت رجلي ووضعتها على الكرسي المقابل في زهو وكبرياء ، وفي اول محطة وقف عليها القطار ، اخرجت القرش ... من جيبي واشتريت جريدة الصباح ، واخذت اقرأ وكأن شيئا لم يحدث ، واقترب القطار من السويس ، وكانت الساعة قد قربت الخامسة صباحا واذا بالكمساري يقف خلفي والابتسامة لا تفارق شفتيه ، ووقف القطار ونزلت وورائي الكمساري وانا افكر ... هل اجري ، ربما جرى الرجل خلفي ، وتبقى مشكلة !.. وبينما انا حائر ... في هذه الافكار اذا بمعاون المحطة يقبل علي مرحبا وهو يقول : « اهلا اسماعيل ، حمد الله على السلامة ، كنت فين يا راجل غايب المدة دي كلها » ، وكأنني في هذه اللحظة عثرت على كنز ثمين ، وفي همس خفيف قلت له في اذنه : « الحقني ، انا وقعت وانت اسلفني » فقال : « حي اي خدمة » ، وفي هذه اللحظة تدخل الكمساري قبل ان اشرح لصديقي المعاون القصة وقال : « صباح الخير يا حضرة المعاون ، انت تعرف اسماعيل ؟ » فنظر الى صديقي المعاون ثم اتجه بنظره الى الكمساري وقال : « ايوه اعرفه كويس قوي ، فيه حاجة » وكأن جردلا من الماء قد القي علي ، فقد تصبب العرق بغزارة على جبيني وكدت اسقط من طولي

واستطرد الكمساري وقال : « ابدا ، ده بس اسماعيل ده شخصية لطيفة قوي ، دا هلكني من الضحك طول السكة » والتفت الي ماداً ذراعه وهو يقول : « فرصة سعيدة قوي يا سي اسماعيل ، الى ان نشوفك تاني في ظروف اسعد من دي ، السلام عليكم ، سلام عليكم يا حضرة المعاون »

وكدت اصعق ، ما هذا الذي يقوله الكمساري ، ولم اصدق انني قد تخلصت من هذا المأزق الحرج ، وحمدت الله على انني لم اشرح القصة لصديقي المعاون ، وحملت نفسي تحت ابطي وودعت المعاون ، ولم امكث في السويس الا ٢٤ ساعة عدت بعدها الى القاهرة ، وبدأت قصتي مع الكفاح المرير حتى وصلت لما انا فيه والحمد لله ، ولست انسى شيئا في حياتي الا ان اقابل هذا الكمساري مرة اخرى فانني لم اره بعد هذه الحادثة ، ولعله يقرأ هذه السطور فيأتي لمقابلتي حتى استطيع ان ارد له جميله

اسماعيل يس



الخضرة والماء ... و ... كريمة

كريمة تحب الطبيعة .. تحب النيل المنساب في رفق حاملا الى الوادي الخصب والحياة .. وتحب الاشرطة البيضاء الرقراقة كأنها اجنحة حمائم .. وتحب الخضرة الندية .. هي تحب كل هذا وان سلبتها كثيرا مباهج العاصمة بعماراتها الشاهقة ، وسياراتها المسرعة، وزحامها الشديد .. وقد سجلت عدسة الكواكب الملونة هذه الصورة الجميلة لكريمة وقد جلست الى النيل وحولها على شاطئ المعادي الهادىء .. (تصوير عبد الرحمن رشاد)



مغامرات...

رفيعة هانم والسبع افندى

رفيعه هانم والسبع افندى تشتغل بالعمل على بعض المسارح وتصادف في الحياة الكثير من الحوادث الطريفة

قال السبع افندى :

— كنت اسير مع رفيعه هانم ذات يوم على [illegible] بالاستيلاء على ما يزحم الطريق وخصصت لذلك سيارات خاصة [illegible] رفيعه هانم في احد شوارع القاهرة [illegible] احدى سيارات البلدية تطوف باتجاه هذا الشارع وما كاد الناس يلمحون رفيعة هانم حتى كانوا يصيحون بي : « الحق يا راجل الست ساعتك احسن البلدية تشوفها ! »

• ورآني ذات يوم احد الظرفاء اسير مع رفيعة هانم في الشارع فقال متسائلا : « [illegible] تحوزنها على حلمات ! »

• ودخلنا ذات مرة السينما ، وقدمت للعامل [illegible] » امال ايه [illegible]

وفي احد الشوارع كنا نعبر الشارع من رصيف الى رصيف ، وجاءت سيارة صغيرة تقودها شابة وبجواره زوجها ، وما كادت ترى رفيعة هانم حتى صرخت تقول لزوجها : « اوع عربة النقل اللي قدامك ! »

• وحضرنا حفلة زفاف احد اصدقائنا ، واثناء الحفلة طلبت رفيعة هانم من مطرب الحفلة ان يغني لها احدى اغنيات عبد الوهاب ... فنظر لها من فوق لتحت وقال : « امرك اغني لك اغنية « جبل التوباد » ! »

وقالت رفيعة هانم :

• والواقع انا مظلومة جدا مع السبع افندى وانا اشعر بالخجل كلما سرت معه في شارع ، عندما يرانا الناس ويصيح احدهم وهو يشير [illegible] : « حوش يا ست الراجل اللي وقع منك ! »

• وينظر احدهم الى زوجته وهو يشير نحوي [illegible] السبع افندى : « شوف الست اللي [illegible] ! »

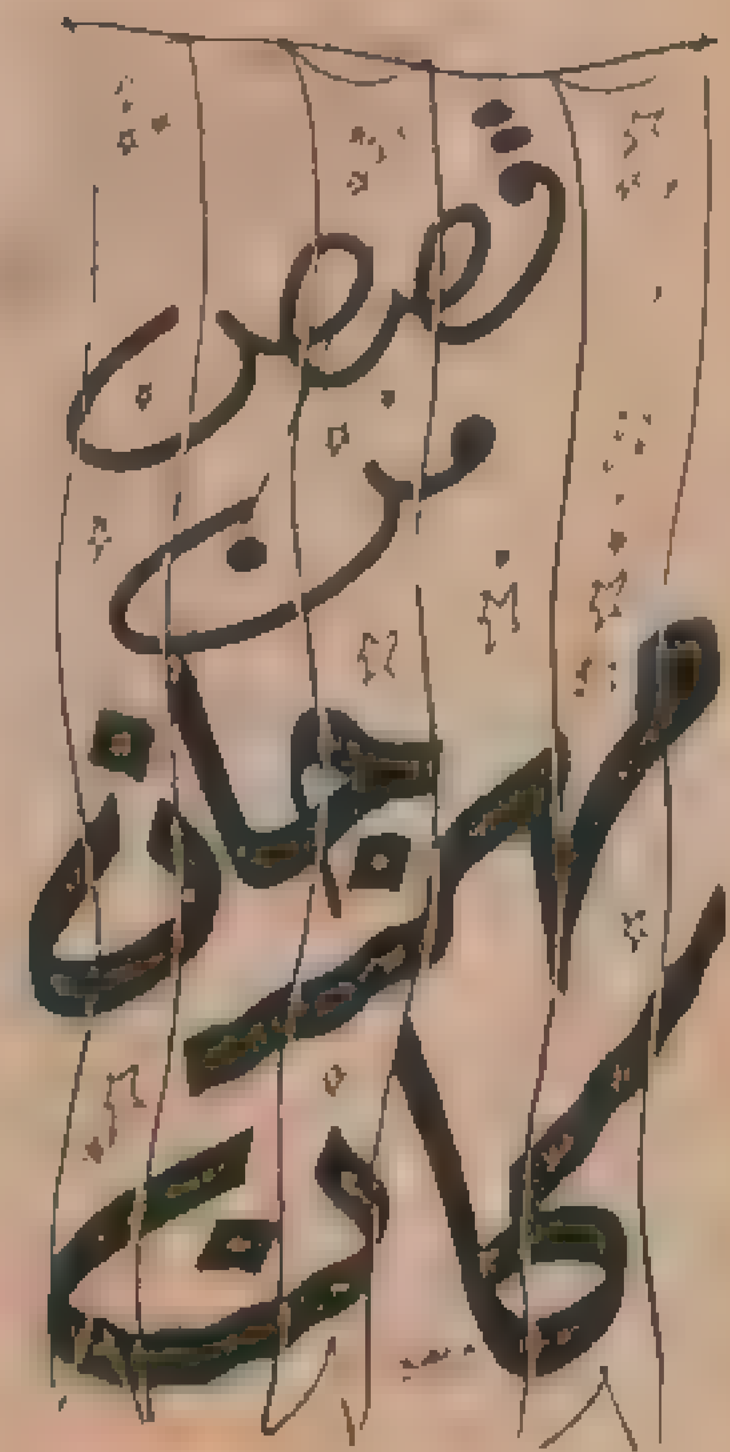
• واذا اراد عربجي حنطور ان يخلو لي من اخطار الطريق والابتعاد عن طريق عربته صاح يقول : « يا ست يا اللي ماسكه الطفل خدي بيمينك شوية ! »

• وكثيرا ما تزورني بنت الجيران وتقول لي : « والنبي يا ابله هاتي السبع افندي نلعب به شوية »





الى اليمين السبع افندى يصعد على سلم طويل ليصل الى زوجته «الصغيرة» !.. والى اليسار رفيعة هانم تجرى تمرينا رياضيا على زوجها !..



- مناديل باوية للجميع !..
- روح خالته يلتقط صورة تحية !..



بان مؤتمر «كان للسينما» فرصة ملائمة للتعريف بسينما مصر ، ورغم كل مادبره الصهيونيون الذين كانوا يتولون مناصب بارزة في المؤتمر ، وقامت تحية كاريوكا بدورها في الدعاية لمصر وللفيلم المصري ، وهو من أحسن الادوار التي مثلتها في حياتها

لم يسبق أن نقل الى الغرب صورة ابنة البلد المصرية المرحة التي تصنع الاثارة والطرب ، ولكنها نقلت الى الغرب صورة «بنت البلد» فاسترعت الاهتمام وحظيت بأكبر قسط من الرعاية

مصاصة الدماء

وعرفت تحية كاريوكا في المؤتمر بانها «مصاصة الدماء» وقد اتخذ هذا الوصف لها من موضوع فيلم «شباب امرأة» .. ومن ترجمته الفرنسية

وقد أعان تحية كاريوكا على الظهور ما عرفت به من خفة الدم والحيوية والبساطة الى جانب ما امتاز به نجوم هوليوود من التكلف والتصنع، فانه عندما أحضر المشرفون على المؤتمر الممثلة الامريكية «كيم نوفاك» وهي تعد منافسة خطيرة لمارلين مونرو لتذكي روح الحماسة في المؤتمر ، لم تمكث أسبوعا واحدا حتى طلب اليها المشرفون على المؤتمر أن تعود من حيث أتت ، فقد بدت متكلفة باردة لا واصدت كل شيء حتى رفضت أن تعقد مؤتمرا للصحفيين فهاجمتها الصحف بقسوة ..

مؤتمران صحفيان

اما تحية فقد عقدت مؤتمرين صحفيين ، وتعرضت لطوفان من الاسئلة ، وكان أبرزها سؤالا وجهه اليها صحفي امريكي ، اذ سألها عن جنسيتها الحقيقية ، ولما قالت له أنها مصرية سألها : هل انت مصرية مثل «دروبني» لاعب التنس الدولي التشيكي الجنسية أصلا ثم هاجر الى مصر ومنح الجنسية المصرية ؟ فنفت تحية عن نفسها هذا وأكدت أنها مصرية خالصة

كريمة الجزائرية

وفي فندق كارلتون ، وهو أعظم فنادق الريفييرا ، طلب المصورون الصحفيون من ممثلات السينما أن يقفن صفا لالتقاط صورة لهن ، وراح الصحفيون يسألون كل ممثلة عن اسمها وبلدها ، حتى جاء دور «كريمة» بطلة فيلم «الدليلة» فسألها صحفي فرنسي عن جنسيتها فقالت له انها جزائرية

ووضع الرجل أصبعه على فمه يحذرها من أن تجهر بهذا ، غير أنها صرخت في وجهه قائلة أنها جزائرية ولن تستطيع قوة في العالم أن تغير جنسيتها حتى الموت !

خان الخليلي

ومرت تحية كاريوكا يوم ٢٩ ابريل الماضي الى الطريق في مدينة كان بالملاية اللف وفي ذراعيها عشرات من الاساور الذهبية وفي قدميها خلخال ضخم فتألفت من حولها مظاهرة صاخبة

والتف حولها الممثلات في حفلة العشاء مطالبين منها أن توزع عليهن ملابسها ، فأهدت اليهن مناديل «ماويه» وأساور ذهبية وأقراطا

وعندئذ مالت جنجر روجرز على اذن زميلتها سوزان هيوارد تقول :

- هذا هو خان الخليلي ياصديقتي !

وساهمت تحية في مهرجان الزهور ، فركبت عربة مع احدى الممثلات الفرنسيات ونجحت في لفت أنظار المتفرجين اليها بما كانت تثيره من دعابات ، وتلقت تحية خطابا من طالب يقول لها فيه انه يرغب في أن يتلقى العلم في القاهرة ويطلب منها عنوانها ليسكن في نفس المنزل الذي تقيم فيه!

وهذا هو موضوع فيلم «شباب امرأة» كما هو معروف !

وخصصت لها محطات التلفزيون برنامجين ، وعرضت الفيلم المصري ، وحدثت مفاجأة للوفد المصري عندما عرض الفيلم السويدي وكان اسمه «ابتسامة في ليلة صيف» واتضح انه صورة طبق الاصل من فيلم «أين عمري» .. نفس القصة ونفس الفكرة مع تغيير كبير في الديالوج

منشورات

ويقول صلاح ابو سيف ان زميله [illegible] نجيب نجح في تنظيم حملة دعاية لمصر وللسينما المصرية ، وفي مستهل انعقاد المؤتمر لقي الوفد المصري متاعب بسبب موقف مصر من قضية الجزائر

والتقى صلاح ابو سيف بالممثلة الفرنسية «جاكلين بريه» ، ولما عرفت انه مصري طبعت على وجهه قبلة سجلها المصورون فاحتج بانه متزوج ويخشى أن تصل هذه الصور الى زوجته، وضحكت جاكلين وهي تقدم لصلاح زوجها !

واشتهر الوفد المصري بأن كل افراده كانوا يتحدثون لغتين أجنبيتين هما الفرنسية والانجليزية ، وكان جميع أعضاء الوفود الاخرى لايتحدثون الا بلغة بلادهم ، وقد جلست تحية في احدى الحفلات الى جوار ممثلة يابانية فلما حدثتها بالفرنسية لم تفهم وكلمتها بالانجليزية فلم تفهم ، وعندئذ جرى بينهما الحديث باليابانية والعربية وكل واحدة تبتسم في وجه الاخرى دون أن تعرف ماذا تقول !

١ ـ احاط المعجبون بتحية لتوقع لهم على الاوتوجرافات
٢ ـ تحية وصلاح أبو سيف والنجمة الفرنسية كريمة ورمسيس نجيب
٣ ـ تحية بالملابة اللف والمتسدبل امو اوبة امام اعلانات فيلمها
٤ ـ تحية وكريمة على شاطىء كان تستمتعان بحمام شمس



٤



٣

وعندما وقفت تحية ... أمام المصور لقطة صورة لها اخطأ المصور في اعدادها ... باللغة العربية :
ـ مالحلص يلزوج بنت حالك !
وكانت مفاجأة لتحية حينما رد عليها المصور باللغة العربية قائلا
ـ حاضر ياست حاتى !
والصحيح انه عاش فترة طويلة مع والده الذي ... في مدينة طنطا ... ثم سافر الى فرنسا ليعمل مصورا

راقصة شرقية

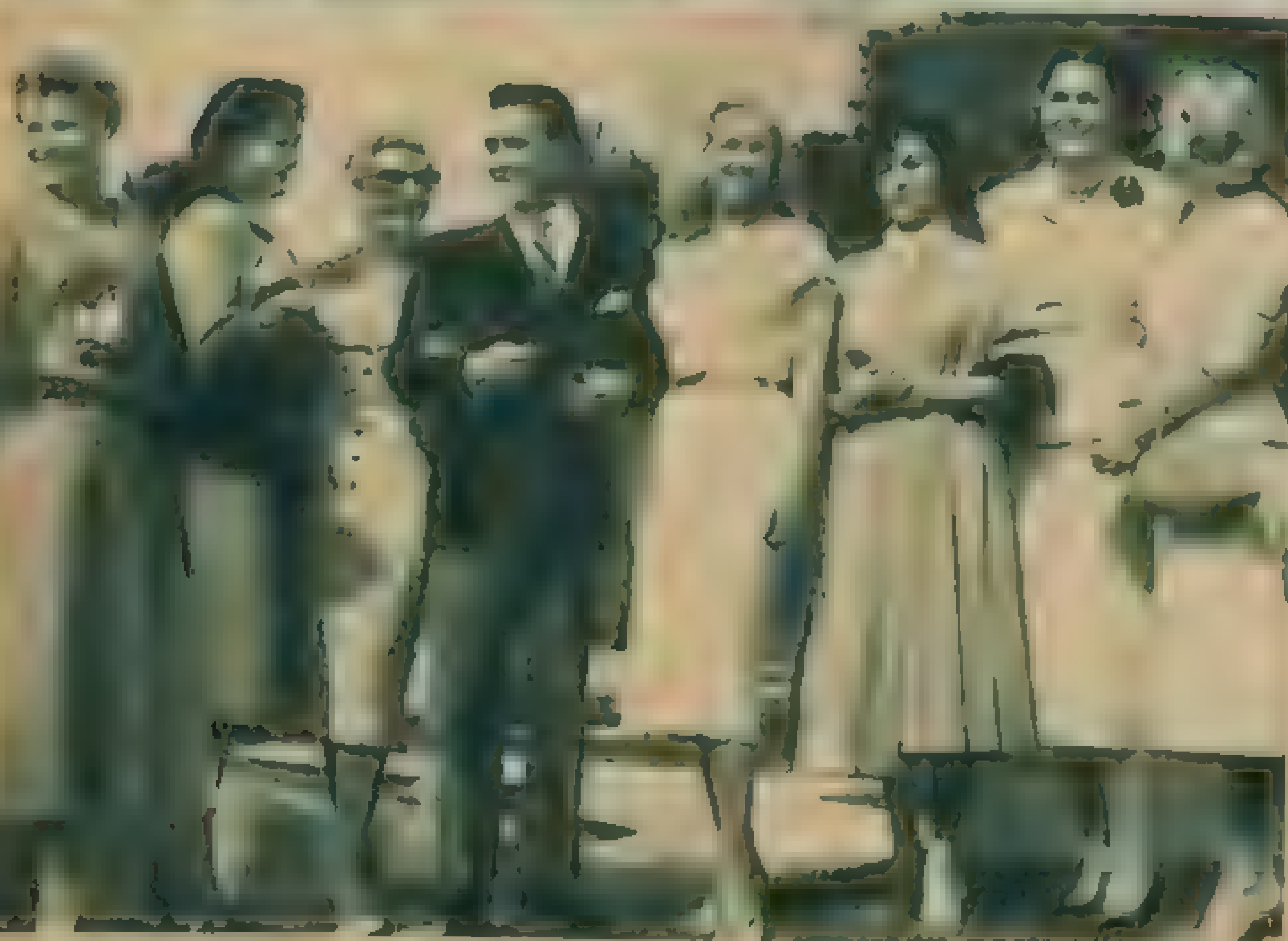
وذهب الجميع ذات ليلة الى احد الكباريهات، ولما عرف مدير الكباريه أن بين الحاضرين تحية كاريوكا الراقصة المصرية أعلن عن تقديم رقصة شرقية

وقد استعرضت الراقصة ... الرقصة على الباب المسرحي وصفقت تحية لها طويلا ، ودهشت تحية حين تقدمت الراقصة منها ورفعت الغطاء عن رأسها فاذا هي رجل !

وشكا اعضاء الوفد من الفوضى التي سادت المؤتمر حتى أن الوفود كانت تذهب الى ... فلا تجد احدا في استقبالها

تبادل ثقافي

ودعى الاستاذ يحيى حقي لتناول العشاء مع مسيو جاك ... "السينما" والاذاعة في فرنسا ، ومعه رمسيس نجيب ، ودار الحديث في هذا العشاء حول التبادل الثقافي والفني بين مصر وفرنسا ، ... معاهدة لتبادل الافلام وانتاجها ، ووعد الاستاذ يحيى حقي بدراسة هذا الموضوع



انتهزت البيجوم اغا خان فرصة المهرجان فاقامت حفلة كبرى دعت اليها نجوم المهرجان.. ونرى في الصورة من اليسار الى اليمين النجمة الالمانية والروث هاس ، وانطون فوربو وجنجر روجرز وبرستارد بود ، ودانا دورس وسوران هوارد ، والبيجوم ، وسقول كورسيل

المحتال

مسرحية فكاهية

بقلم أنور عبد الله

المنظر : « غرفة مكتب أنيقة كاملة الأثاث ... عندما يرفع الستار نرى فتوح افندي واقفا يتحدث مع الساعي بخيت »

فتوح : اسمع يا بخيت

بخيت : أفندم

فتوح : هو سعادة المدير مش جاى النهاردة بعد [illegible]

بخيت : قلت لك لأ يا سي فتوح افندى

فتوح : طب لو طلبت منك خدمة ممكن تعملها لى

بخيت : مش تكون فى قدرتى وانا ما اتأخرش

فتوح : [illegible] انت ناوى تقفل مكتب المدير قبل ما [illegible]

بخيت : [illegible]

فتوح : [illegible] المكتب مفتوح

بخيت : [illegible] [illegible]

فتوح : [illegible] ... [illegible] ذى [illegible]

بخيت : يا [illegible] [illegible]

فتوح : [illegible] ... روح انت [illegible] [illegible] فى المكتب

بخيت : لكن [illegible] حا تعمل ايه ... اوعى تكون حاجة احسن أنا المسئول عن اى حاجة تضيع منه

فتوح : ما تخافش ... هو أنا معمول اوعدك ان مسئولية بالشكل ده ... أنا بس عايز استعمل مكتب سعادة المدير شوية علشان مكتبى زى ما انت عارف عره قوى ... ومحطوط فى اوده صغيرة وفيها حسن مكاتب تانية

بخيت : طيب ولما المدير يجى بعد شر .. لا يا عم يجيع الله

فتوح : يا جدع افهمنى اصل خطيبتى جايه تزورنى هنا علشان تشوف مكتبى ... وانا فهمتها انى موظف كبير فى الشركة ...

بخيت : آه فهمت ... يعنى عايزها لما تيجى تلاقيك قاعد فى مكتب محترم

فتوح : أمو كده تمام

بخيت : طب مش من فضلك اوعى حد يشوفك

فتوح : ما تخافش ... أنا متفق مع زمايلى الموظفين كلهم على كده ... بس المهم ان ربنا يستر والمدير ما يطبش على غفلة يلاقينى قاعد فى مكتبه

بخيت : لا من الناحية دى اطمن ... هو مش جاى الا بكرة الصبح

فتوح : طيب روح انت وسيبنى هنا احسن خطيبتى زمانها فى السكة

بخيت : تحب انتظر شوية لما تيجى ... يمكن تعوز خدمة والا حاجة ...

فتوح : [illegible] ... [illegible] شوية [illegible] [illegible] لك [illegible] على [illegible] [illegible]

بخيت : [illegible] كلامك ... [illegible] [illegible] اما حا خرج استنى على الباب لحد ما تيجى الست خطيبتك

فتوح : طيب يالله قوام

(يخرج بخيت بينما يجلس فتوح على مكتب المدير ويصلح هندامه)

فتوح : يا رب استر

(يسمع نقر على الباب)

فتوح : ادخل ..

(يدخل بخيت ووراه سنية)

بخيت : اتفضلى يا ست هانم

(فتوح يستقبل سنية واقفا ويقدم لها مقعدا)

فتوح : أهلا سنيه ... آنستنى وشرفتى ... يا بخيت

بخيت : نعم يا سعادة البيه المدير

فتوح : روح هات كوباية عصير برتقال حالا

بخيت : حاضر يا سعادة البيه المدير

(يخرج بخيت)

سنية : [illegible] مكتبك [illegible] خالص

فتوح : امال ... هو انا شوية ... انا مدير الشركة وعضو مجلس الادارة المنتدب

سنية : غريبة ... انا ما كنتش باحسبك كده

فتوح : ازاى ؟

سنية : أصل اللى يشوفك بره الشغل ملابسك بسيط خالص

فتوح : أنا أصلى أحب التواضع جدا (يضغط أى زر من الازرار التى أمامه)

(يدخل الموظف رقم ١)

الموظف (١) : أفندم يا سيادة المدير

فتوح : عملت ايه فى المذكرة بتاعة مشروع [illegible]

الموظف (١) : جهزتها يا فندم وناوية على الامضا

فتوح : [illegible] والناحية بتاعة البنك [illegible]

الموظف (١) : حا نعلن عنها بالتقدم بكره

فتوح : طيب ... روح انت

(يخرج الموظف ١ ... وبعد برهة يسمع نقر على الباب)

فتوح : ادخل

(يدخل احد القومسيونجيه)

قومسيونجي : [illegible] ماردون موب به

فتوح : [illegible]

قومسيونجي : انا مندوب شركة [illegible] الامريكية مش سيادتك برضه مدير الشركه

فتوح : ا ... ايوه ... اى خدمة

قومسيونجي : انا جاي اعرض عل [illegible] مشروع استيراد صفقة كبيره

فتوح : [illegible] انا مش فاهم دلوقت (يبص ل سنية)

سنية : لا ما تخافش [illegible] نوحه [illegible] نعطل شغلك [illegible]

فتوح : [illegible] مرتبكا) لكن [illegible]

قومسيونجي : [illegible] سعادة البيه دى فرصة [illegible] [illegible] شركة [illegible] ... الصفقة دى [illegible]

فتوح : [illegible]

سنية : [illegible] قبله رح يقول لك ايه

قومسيونجي : دى يا هانم صفقة عبارة عن ؟ بواخر محملة قماش بالطو ضد الحريق ودى [illegible]

[illegible]

فتوح : [illegible]

قومسيونجي : [illegible]

فتوح : [illegible]

سنية : دى صفقة [illegible]

فتوح : [illegible] ... هات العقد امضيه لك

قومسيونجي : (يقدم له أوراقا) [illegible]

(فتوح يوقع عل الاوراق بغير اكتراث ويختمه باسم الشركة ثم يودع القومسيونجي)

سنية : دى صفقة مهمة ...

فتوح : مهمة جدا [illegible]

سنية : دى حا تكسب [illegible]

فتوح : [illegible]

(بخيت يعود حاملا عصير البرتقال)

فتوح : [illegible]

بخيت : [illegible] البوفيه لمن يا سعادة البيه المدير

فتوح : اقف عل الباب ولا تخليش حد يخش ابدا

بخيت : حاضر

(بخيت يضع كوب العصير امام سنية ويخرج ... ثم يدق جرس التليفون)

فتوح : [illegible]

[illegible]

كارته ويروح في داهيه [illegible] ويمسح العرق المتصبب عل جبينه)

سنية : الله يكون فى عونك

فتوح : ايوه الله يكون فى عونى عوى ... [illegible] ... انت ماوية تتغدى هنا لاس

سنية : [illegible]

فتوح : [illegible]

سنية : [illegible]

فتوح : يدهش [illegible]

(فتوح ينهض بسرعة ويتابط ذراع سنية ويخرجان)

صوت فتوح : (من الخارج) انا ماشى [illegible]

صوت بخيت : (من الخارج) مع [illegible]

[illegible]

(بعد مرور يوم)

(نفس المنظر والمدير يروح ويغدو فى مكتبه فى غضب شديد ... ثم يدخل فتوح مترددا خائفا)

المدير : [illegible]

فتوح : [illegible]

[illegible]

(يدق جرس التليفون ويرفع المدير السماعه)

المدير : الو ... مين ؟ شركة النسيج الصناعى [illegible]

[illegible]

(يضع السماعه ويحملق فى فتوح)

فتوح : [illegible]

المدير : هى صفقه البالطو تكام ؟

فتوح : يا عارف ... آهه الراجل السمسار [illegible] حوالى عشرين الف

المدير : [illegible]

فتوح : [illegible]) [illegible]

المدير : [illegible] ... الصفقه دى شركه النسيج الصناعى حا تشتريها منا بسمسرة ٢٠ فى [illegible]

فتوح : يعنى ايه

المدير : يعنى حا نكسب من وراها مبلغ كبير .. كبير جدا

فتوح : لا .. انا لازم أروح النيابه

المدير : عيب .. ما تقولش كده

فتوح : مش ممكن .. [illegible] اتنازل عن السماية

المدير : [illegible] انا [illegible] حكايه اسهم [illegible]

(يدق جرس التليفون)

المدير : (يرفع السماعه) الو .. مين .. سامى ؟ .. ايوه يا سامى .. نعم ؟ الاسهم مالها ؟ ارتفعت بسرعة .. كده هايل ... عرسه عرسه جدا .. (يضع السماعه ويحملق فى فتوح) انت ايه .. شيطان ؟ ..

فتوح : عارف .. حاروح مؤبد

المدير : مؤبد مين ... أسهم [illegible] الى توقعنا [illegible] بسبب غلطتك ارتفعت [illegible]

فتوح : يعنى ايه ؟

المدير : يعنى وحره حا تكسب الشركه اكتر من [illegible]

فتوح : [illegible]

المدير : [illegible]

فتوح : [illegible] .. [illegible]

المدير : [illegible]

فتوح : [illegible] فى المكتب ده عل طول

المدير : [illegible] انت رح يعمل لك مكتب [illegible] عارف علاوتك [illegible]

فتوح : [illegible]

المدير : من هنا ورايح [illegible] .. [illegible] الشركه .. تعال انا [illegible]

(المدير يقبل عل فتوح ليحتضنه بينما يسدل الستار بسرعة)

هل تعلم

• ان عمر « شارلى شابلن » الان ٦٦ سنة ، وان له ابنين احدهما سماه باسمه والثانى سماه باسم شقيقه « سيدنى » ، وقد اشركهما معه فى فيلم «اضواء المسرح» وثانيهما هو الذى جاء الى مصر ، واشترك فى فيلم « عبد الله الكبير »

• وان « تيدا بارا » الممثلة القديمة سبق ان قامت ببطولة قصة « سالومى » التى قامت بها « ريتا هيوارث » فيما بعد

• وان « موريس شيفالييه » كان من النجوم الذين قاموا ببطولة قصة « الارملة المرحة » على الشاشة ، وهى القصة التى اخرجت بعد ذلك مرات ، وعهدت بطولتها فى اخر مرة للنجم « فرناندو لاماس »

• وان « دانى كاى » ولد فى ١٨ يناير سنة ١٩٢٣ ، وان والده يدعى «كامنسكى» وكان يربى الخيول فى اوكرانيا

• وان عمر « فيث دوميرج » ٣٢ سنه

• وان ايراد «همفرى بوجارت» السنوى من عمله السينمائى اكثر من ١٠٠ الف جنيه

• وان «ايرول فلين» يكتب للسينمائيين بين الحين والحين

• وان « كلود رينز » يعمل بالسينما منذ ٥٦ سنة

• وان « آل جولسون » تزوج اربع مرات ، وانه وزع من اسطواناته ٢٠٠ الف نسخة فى اسبوع واحد

• وان «جريجورى راتوف» رغم امتلاء جسمه بما حباه الغنيمة والعصا ، وانه ما يزال يجيد اداء بعض الرقصات الروسية . وانه متزوج منذ ربع قرن ٪ من ممثلة ومؤلفة اسمها « اوجينى ليونتوفتش » ، عرضت بعض رواياتها على مسارح برودواى ، ونالت نجاحا كبيرا

• وان عمر « ستيوارت جرانجر » الان ٤٢ سنة

• وان « ديبى رينولدز » ولدت فى اول ابريل سنة ١٩٣٢ ، وان والدها كان نجارا

• وان « دين مارتن وجيرى لويس » بدءا العمل معا فى سنة ١٩٤٦

• وان « عمر « ميتزى جاينور » ٢٥ سنة ، وانها بدأت تتعلم « الباليه » وهى فى الثالثة ، على يد عمة لها تدير مدرسة لتعليم الرقص

• وان اسم « جانيت لى » الاصلى هو « جينيت هيلن موريسون »

• وان « شارلز لوتن » كان يدير احد الفنادق قبل اشتغاله بالسينما ، وان جده كان سائقا

• وان « ليزا جاى » شقيقة « ديرا باجيت » ، وانها ولدت بعد ثمانية عشر شهرا ..

حدث هذا الاسبوع

• اقترحت دار الاوبرا ان يكون موقع المسرح المكشوف في الجزيرة بين سينما الروضة وكوبري الجامعة ، وهذا الموقع يعد من أجمل المواقع في القاهرة

• تنتهي اليوم – ٢١ مايو – مسابقة المسرح الغنائي ، وينتظر ان تعلن النتيجة قبل يوم الاحد القادم

• تبدأ فرق حمام سلمى ونيكولا وكارولي استعراضات الباليه على مسرح الاوبرا يوم ٢٥ يونيو القادم

• يجري كل من محمود ذو الفقار وصلاح أبو سيف عملية جراحية خلال هذا الاسبوع

• تم زفاف احمد رمزي الى الآنسة عطية الدرملي يوم الجمعة الماضي والعروس من بنات الطبقة الراقية ومتمتعة بثقافة عالية

• انضم الموسيقار محمد الموجي الى فرقة المسرح الحر ، واعلن انه فخور في شباب هذا المسرح اتجاههم للمسرح الغنائي رغم صعوبة ميزانيتهم

• تبدأ اللجان الفنية التي تكونت لدراسة الفولكلور الشعبي عملها في الشهر القادم ، وستسافر هذه اللجان الى كل انحاء الجمهورية المصرية من ريف وحضر وصحراء لدراسة الفنون الشعبية التي كادت تنقرض

• سافر الشاعر عبد الرحمن صدقي مدير دار الاوبرا الى الاسكندرية في الاسبوع الماضي لدراسة برنامج حفلات ٢٣ يوليه العيد في الثغر

• قامت نقابة الممثلين برحلة في ضوء القمر الى القناطر الخيرية ، وقد خصص دخلها لبعض اعضاء النقابة من غير القادرين

• فرقة ٨ ساعة لعلك ؟

السفر الى لبنان خلال هذا الصيف لاحياء عدة حفلات هناك

• تقيم وزارة الارشاد القومي حفلة لاحياء ذكرى المرحومين نجيب الريحاني وعزيز عيد يوم أول يونيه القادم وهذا هو الحفل الختامي لنشاط دار الاوبرا

• تدرس مصلحة الفنون الاقتراح الذي تقدمت به نقابة السينمائيين بشأن ارسال بعثات لنخبة من السينمائيين الى الخارج

• تبرع اعضاء فرقة الريحاني بكميات من دمهم لصالح الجرحى والمصابين في غزة

• يسافر يوسف شاهين الى امريكا خلال الشهر القادم في بعثة دراسية ، ومما يذكر ان هذه هي البعثة الثانية التي يسافر فيها يوسف . وقد انتهى في هذا الاسبوع من اخراج « ودعت حبك » الذي قام ببطولته فريد الاطرش وشادية

• تبحث مصلحة الفنون مسألة اشتراك فرقة المسرح المصري الحديث في مهرجان المسرح الدولي الذي سيقوم في باريس خلال شهر يوليه القادم

• ابدى سرج ليفار لبعض اصدقائه من المصريين استعداده للتعاون مع الحكومة المصرية اذا ما فكرت في انشاء فرقة باليه حكومية

• قضى احمد بدرخان وفريد شوقي طوال الاسبوع الماضي في مراجعة جميع المراجع التي كتبت عن حياة خالد بن الوليد التي سيخرجها الاول لحساب الثاني .. وسيقوم فريد بدور خالد بن الوليد

• عدل محمد عبد الوهاب مؤقتا عن الظهور في فيلم من انتاج حسن رمزي واتفق الاثنان على انتاج فيلم مشترك تقوم بدور البطولة فيه مساعدة

• تقرر ان يبقى بعض ممثلي الفرقة المصرية في القاهرة لاحياء الموسم الصيفي في الاسكندرية خلال الرحلة التي ستقوم بها الفرقة الى بعض البلاد العربية

• اعتمدت بلدية الاسكندرية مبلغ ٢٢٠٠ جنيه اعانة للفرق المسرحية

التي تشترك في احياء الموسم الصيفي في الاسكندرية

• تم الاتفاق بين بلدية القاهرة وبين مصلحة الفنون على أن تقوم البلدية ببناء المسارح الصيفية في القاهرة لحسابها

• يدرس رمسيس نجيب مشروع انتاج افلام مصرية مشتركة مع الشركات السينمائية في فرنسا

• من انباء مهرجان « كان » ان الفنانة المصرية تحية كاريوكا غادرت مدينة « كان » الى روما لتقضي هناك اسبوعين ، ثم تعود الى باريس لاستئناف مفاوضاتها مع احدى شركات السينما الفرنسية للظهور في فيلم من انتاجها

• استطاع بعض السينمائيين أن يزيلوا اسباب الخلاف بين المطربة درية احمد وزوجها السيد زيادة وعاد الاثنان لاستئناف حياتهما الزوجية

• قدم فريد الاطرش اوراق التحاقه عضوا منتسبا بنقابة المهن التمثيلية ، كما قدم عبد الحليم حافظ اوراق التحاقه بالنقابة المذكورة تنفيذا لقانون النقابة

• بدأ عبد الوهاب وبعض اعضاء مجلس ادارة نقابة الموسيقيين الجديد البحث عن مكان جديد يليق بالنقابة بعد ان ضج الاعضاء من المكان الحالي

• نقل الاذاعيون ليلة العيد في بيت زميلهم الآنسة رجاء صبري ، وكانت المناسبة هي زفاف الاذاعية الحسناء رجاء ، الى الاستاذ وائل المصري بشركة الصحاري للبترول

اخبار هوليوود

• يتقاسم همفري بوجارت ولورين باكال روجته بطولة فيلم «ميلدن جودين» الذي ينتجانه لحسابهما الخاص ، ومما يذكر أن همفري هو مؤلف القصة

• بدأت الشائعات تطلق حول الحسناء الجديدة كارول اهيلرت ، وقد كان آخرها ما اشيع عن غرامها بيبيل ستيرلينج ، وهو ممثل وجه جديد ينتظر له مستقبل عظيم

• اقامت ديبي رينولدز حفلة عيد ابيها للازواج السعداء ، وقد شاهدها لوسي وديزي ارمناز وجيمس امجلي ونيك دامون وآن بليث وتوني كورتيز وجيف وماري شاندلون

• شوهد كاميرون ميتشل بصحبة سلست هولم في افتتاح فيلم « المع النائم » ، وقد صرح كاميرون بانه يحب سلست . ومما يذكر أن عمر سلست يزيد على عمره عشرة أعوام !

• وضعت استر وليامز مشروعا لبناء فندق ، بعد أن كلل مشروع المطعم بنجاح عظيم ، وسيتولى ادارة الفندق زوجها بن جيج الذي يدير المطعم ايضا

• رقصت آن ميلر مع هال هيز في ملهى السيرو اربع رقصات استغرقت ساعة كاملة وصرحت آن في آخر السهرة بأن هذا لا يعني أنها تحب هال !

• تدور مفاوضات الصلح بين فرانك سيناترا وآفا جاردنر ، ومما يذكر ان آفا اشترطت لقبول الصلح الا يسكن هوليوود

• عادت لوري نلسون الى الظهور برفقة تاب هنتر ، وكانت قد ابتعدت عنه عندما تعرفت على ترم بارون

البرنامج ارخص ..!

كانت فرقة رمسيس تطبع برنامج كل رواية تقدمها في كراسة صغيرة تباع بعشرة مليمات .. وحدث في احدى الليالي أن جاء الى مسرح رمسيس جماعة من أهل الريف ووقفوا على الباب يسألون عن اسعار الدخول

وتصادف ان كان الممثل القصير المرحوم علي جبجاب واقفا بالباب ، وفي يده برنامج الرواية التي كانت الفرقة تقدمها في تلك الليلة . وتطوع علي جبجاب بالرد على سؤال الريفيين ، فقال لهم أن سعر اللوار جنيهان ، واللوج جنيه واحد ، والكرسي في الصالة عشرون قرشا ..
ثم مد اليهم يده بالبرنامج كقال :
ـ والبرنامج بقرش واحد ..!
وهنا صاح الريفيون في نفس واحد :
ـ طب ادينا تذاكر في البرنامج ..!



فتحية شريف وابنها نادر.. فى صورة تذكارية التقطناها على الشاطىء

نادر بن عماد حمدى من الفنانة فتحية شريف ، فاتت سنة فضاها بعيد عن أمه وابيه ..



أغلقت فتحية شريف الزوجة الـ... لعماد حمدى أبواب بيتها فى وجه الدنيا ... طلاق شادية وعماد حمدى قد يجمع فى خضمه موجة من المرح والبهجة ... رفعت فتحية شريف سماعة التليفون ورفضت أن ترد على أحد ، وبعد محاولات عدة اقتنعت فتحية بالتحدث الى « الكواكب »

قالت فتحية : ان عماد كان لايقوى على البعد عن ... ، ولكن حين تزوج للمرة الثانية تحول ... وحيد ... الا مرتين ، وها قد قضى أكثر من عامين دون أن يرى نادر

وأضافت فتحية شريف : ليس هذا فقط ، بل إنه عندما اتفقنا على الطلاق شفع هذا الاتفاق باتفاق آخر هو تقرير نفقة شهرية لى أنا وابنه ، ورضيت أنا بهذا الاتفاق رغم الاجحاف الشديد منعاً لمشاكل القضائية ، ولكن مضى العام الأول دون أن يدفع مليما واحداً ، فاتصلت بأصدقائه لعلهم يستطيعون حمله على الدفع ، ولكنهم جميعاً فشلوا فى ذلك ، وأخيراً اضطررت مرغمة على أن ألجأ الى القضاء الذى حكم بالنفقة المطلوبة

و... أقدمت على ... تذكرت أن عماد هو والد ... ، فقررت أن أنفذ حكم النفقة على أجزاء حتى ... الدفع ، وعليه أن يسدد لى يوم ٢٦ ... الأول من ... النفقة وقدره ٢٢٠ جنيها

وقد كنت أتوقع الفشل لزواج عماد الثانى منذ اليوم الأول الذى ارتبطا فيه برباط الزوجية ، فأنا أعرف الناس بعماد حمدى ، وأعرف أيضاً أن عماد من الرجال الذين يحتاجون الى زوجة صبور

لقد كنت مثلا أيام زواجنا أقوم له بدور الطاهية ، والسكرتيرة الخاصة ، والزوجة ، والصديقة ، وكل شىء ، حتى انى حرصاً على تدبير شؤونه الخاصة كنت أخصم من أجره فى كل فيلم مبلغ ١٠٠ جنيه وأحتفظ بها فى مكان بعيد حتى إذا ما حان موعد تسديد الضرائب وجد عماد المبلغ المستحق للضرائب ، لقد فعلت هذا وأنا راضية ، لأنى يوم تزوجت عماد حمدى رضيت بالتضحية الكبرى التى أقدمت عليها وهى اعتزال العمل الفنى رغم مكانتى الفنية التى كنت أتمتع بها ، وقطعت كل صلتى بالفن لأتفرغ للحياة الزوجية ، ووهبت نفسى لاسعاد زوجى ، ولم يخطر على بالى مطلقاً أن عماد سوف يتركنى فى يوم من الأيام ...

وأجابت فتحية شريف رداً على سؤال الكواكب :

لقد أصبح من المستحيل أن أعود الى عماد بعد كل ما حدث ، لقد وهبت نفسى الآن لتربية ابنه الوحيد نادر ، ولم يعد قلبى يتسع لمخلوق سواه



أول وآخر سرقة

حدث هذه السرقة [illegible] [illegible] ... أحد الأفلام [illegible] وذهبت الى حفلة الساعة الثالثة بعد الظهر [illegible] يرض الفيلم ، وبعد ربع ساعة شعرت بظمأ شديد [illegible] الى والدى ان يشترى لى زجاجة من [illegible] مع [illegible] ولكنى [illegible] [illegible] سرعة البرق وبدون ان يراني والتقطت مجموعة «المصاصات» التى [illegible] حذاءها واخذت ارشف منها [illegible] وكأنه لم [illegible]

[illegible] أخرى الى احد [illegible] بجوارى ولما اراد ان يعطى الزبون [illegible] اثارته الدهشة لاختفائها كلها

[illegible]

زمردة

مريم تزور سنة تانية

ربيبة مريم فخر الدين... لقد زارت مدرستها القديمة لتقيد اسم ابنتها ايمان ، فكانت النتيجة أن دخلت مريم الفصل .. وزاغت ايمان !

على [illegible] ذات صباح [illegible]

وارتفع صوت الراهبة المثنوة يسأل من الطارق

وجاءه صوت ناعم بالرد :

— أنا مريم فخر الدين إحدى خريجات هذا المعهد ، أود مقابلة الرئيسة لادخال [illegible] من العام القادم

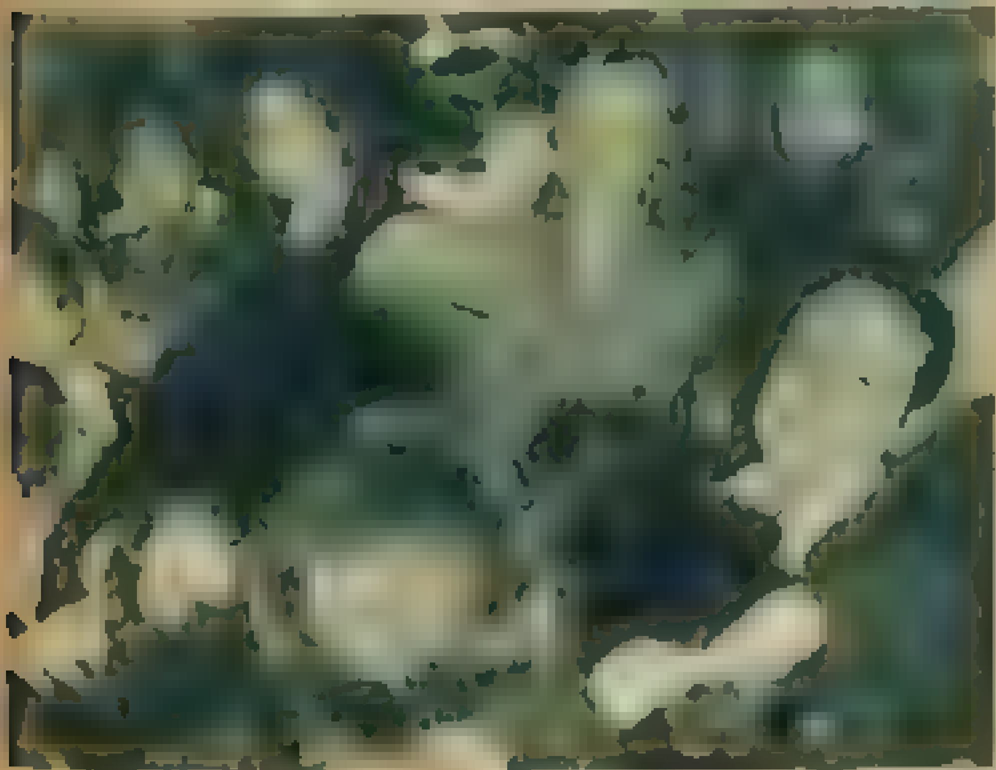
[illegible] ثم عادت [illegible]

— [illegible] استطاعتك الانتظار في الحديقة حتى يرسل في طلبك

كشك الذكريات

واتجهت مريم نحو «كشك» الخديعتوكات تلاحقها عدسة «الكواكب» [illegible] ما لها فيه من ذكريات

وقالت مريم :



الى اليمين . نسيت مريم نفسها وانطلقت تلعب الكرة مع بعض التلميذات .. الى اعلى مريم تحمل ابنتها ايمان لتقدمها الى زميلات الفصل .. والى الاسفل جلست مريم مع احدى مدرساتها تتذاكران ايام الدراسة السعيدة ! ..





حنفية المياه .. ان لها الكثير من ذكريات الشقاوة
في ... س مريم فخرالدين وهي تطفىء ظمأها منها مرة أخرى

— أذكر هذا الكشك جيداً عند ما كنت تلميذة هنا ، وحدث [illegible] أن صفت ذرعاً بإحدى الحصص وصممت على الهرب منها ، وأذكر [illegible] لى تحقيق هذه الرغبة ؟

« لقد ساقتنى قدماى الى « الكشك » ورحت أطوف حوله كما كنا نفعل ونحن تلميذات فى لعبة « الثعلب فات فات » . وفى ذيله [illegible] ثم داخلتنى الرغبة فى أن أقفز من حاجز الكشك ، ولما شرعت فى [illegible] اختل توازنى ووقعت على الأرض صارخة ...

« وجاءت إحدى الراهبات على عجل ، وأجريت لى الاسعافات اللازمة ، وجرى التحقيق فى الموضوع ، فاتضح أننى كنت أعتزم الهرب ، وتقرر توقيع العقوبة على بعد أن أشفى من الجرح الذى أصابنى »

بعد نظر

وبعد ذلك دق الجرس ونزل التلميذات الى فناء المدرسة ، وأخذت كل مدرسة طريقها الى حجرتها ، والتى يضمهن بمريم فخرالدين وكن زميلاتها فى الدراسة ، فأمسكت واحدة بها وجذبتها الى أحد المقاعد الملتصقة بالحائط والتى كان يحلو لهن الجلوس فوقها لمراجعة الدروس قبل بدء الدراسة

واستعادت مريم ذكرياتها عن هذه الجلسات وروت مريم الحادث التالى :

— قبيل امتحان إحدى الفترات بيوم واحد جلست مريم مع زميلتها وراحتا تقلبان صفحات المادة التى سيجرى فيها الامتحان واستطاعتا التكهن بالأسئلة المتوقعة

« وفى اليوم التالى أذاعتا تكهناتهما بين الزميلات . وصادفت هذه التكهنات ارتياحاً منهن حتى لتهن [illegible] أن هذه هى أسئلة الامتحان ، ولشد ما كانت الدهشة بالغة حين اتضح أن هذه التكهنات فى محلها

« وعندئذ صدر الأمر بوقف الامتحان فى هذه المادة وجرت التحريات ووقعت الشبهات على مريم فلما تبينت حقيقة الموقف برئت من هذه التهمة »

[illegible] زيارتها بعد أن سجلت اسم ابنتها مكان اسمها .. [illegible] من الذكريات الحلوة .. ذكريات أحلى سنى العمر !

أنا سليلة نابليون

للنجمة أودرى هيبورن



كن آخر عقد وقعته فى السينما هو العقد الذى سأقوم بمقتضاه بدور ابن تاسيوس مرمارى لويز . هذا الابن الذى سيصادف قصة شقشاه لمسى القلوب ، ولقد ذهل المخرج عندما وجدنى اقبل على الفور هذا الدور ، فان المألوف فى ممثلات السينما اللواتى يعتززن بجمالهن أن يرفضن القيام بدور صبى لا تظهر فيه معالمهن ، بل لا يظهر فيه اى دليل من دلائل انوثتهن . ولكنى قبلت الدور لاننى اعتقد أن الممثلة الواثقة من نفسها تستطيع أن تقوم بأى دور فى الدنيا حتى ولو كان دور صبى !

وتحضرنى بهذه المناسبة قصة عجيبة ، حدثت لى أثناء الحرب ، لقد كنت لا اتجاوز العاشرة من عمرى عندما احتل الالمان بلادى ، وكان جنود الاحتلال يطوفون المدن والقرى منتشين بخمر النصر ، باحثين عن فتيات يقضين معهن أوقاتا طيبة ، وهذا يحدث دائما فى الحروب ... وقد تناثرت مئات القصص عن اعتداءاتهم الوحشية حتى عمدت العائلات الى اخفاء الفتيات والنساء وادركنى الخوف فلبست ثياب الصبية ، وقصصت شعرى مثلهم ، وكنت اشترى الخضر من السوق للاسرة ، واروح واغدو امام الجنود وهم يطردون لوحهى المليح فى اعجاب ، ولكن دون ان يطرق الى رؤوسهم انى فتاة ... وهكذا عشت أعوام الاحتلال ، واما فتاة فى البيت ، وصبى فى الطريق العام ...

لم لا حقنى الدور دور الصبى ، الى الثالثه وانا لا اكره شيئا قدر كرهى للحديث عن نفسى ! ولعل هذا هو السر فيما يثار حولى من شائعات ... وحتى لو وصلت هذه الشائعات الى الآن فاننى لا اهتم بمجرد الرد عليها وتفنيدها ، قيل مثلا ان زوجى ميل فيرر استطاع ان يحصل على دور البطولة فى فيلم « الحرب والسلام » لاننى بطلة الفيلم ، ولاننى طلبت الى كنج فيدور مخرجه ان يكون زوجى معى ... والحقيقة غير هذا ، الحقيقة ان ميل وقع عقدا بالقيام بدور الامير اندرو قبل ان نتزوج ، ثم خطر لفيدور - بعد ان اصبحت زوجة ميل - ان يعطينى دور ناتاشا فى الفيلم ، فقبلت على الفور لاننى أعشق أدب تولستوى وأتمنى أن تكون كل أدوارى من قصصه

هذه الحقيقة لم أوضحها حتى هذه اللحظة لان الشائع عندنا ان تكذيب كل شائعة هو على انه تأكيد لها !

والصحفيون أناس لا يسمعون منى كثيرا اذا كنت داخل الاستديو ، اما خارجه فانهم يجدون فى فتاة طيبة لا تجيب لهم رجاء ... وقد حاولت كثيرا ان اشرح لهم اننى فى الاستديو انسانة اخرى غير اودرى ، اننى فى الاستديو الانسانة التى تتقمص شخصية اخرى ... فلم يلحون على بالاسئلة عن اودرى !.. اسى عادة ارفض الاجابة على هذه الاسئلة ... فيغضبون او يعمدون الى تدبيج اجابة من عندياتهم ، وهى اجابة كثيرا ماتكون بعيدة عن الصواب بعد السماء من الارض ...

ولكم ان تتصوروا ممثلة مفروضا فيها أن تعيش فى دورها وتحفظ كلماتها ثم يقطع عليها حبل الاندماج الفنى سؤال صحفى ...سأصور لكم ما يحدث

سألها الصحفى :

آخر نشمه

● آخر نشمه أطلقها جروشو ماركس كانت فى أحد النقاد .. قال: « امتحل مكسبانه النقد من رؤيه الفلم » »

● وآخر نشمه اطلقها بوب هوب كانت ضد أحد المسرحين .. قال: « لقد ظلموه حين قالوا انه سرق فكرة فلمه الثانى .. صحيح انه سرق فكرة فلمه الاول ، ولكنه اقتبس فكرة الثانى من الاول » »

- قولى لى يا أودرى ... ماذا فعلت فى آخر معركة لك مع ميل ؟ بينما هى تردد دورها :

- اليك عنى أيها الخائن ، ان بلادنا لن تعيش مرفوعة الرأس قبل أن تطهر رأسها من أمثالك

وتمضى هو فى أسئلته

- هل صحيح انك نويت اعتزال السينما ؟

وانتهت أنا بقية دورى وانا انظر للصحفى فى ذهول :

- هذه هى المرة الاخيرة التى ترانى فيها أيها الوغد ... لعنتك الارض ولعنتك السماء ...

ماذا لو ظفر الصحفى باجابة عن سؤاله التالى مثلا :

- من طبعى أن هوليوود خسرت كثيرا ببعدك عنها ...

وأسعفه ، فى دورى

- ماذا حاولت أن تدنس هذه الارض المباركه بقدمك ، فاعلم انى سأشى بك ، واتركهم يحتزون رأسك كما يحتث البستانى الحشائش الفاسدة !

هذه صورة وهمية لما يمكن ان يحدث بينى وبين صحفى يقطع على انسجامى ... انا معذورة اذن اذا وضعت بينى وبينهم حجابا فى الاستديو !

واخيرا فان الناس يقولون عنى أننى اصبحت عجينة طرية فى يد زوجى ميل فيرر ، ويقولون ان ميل يفرض على ان اقبل هذا الدور او ارفضه والحقيقة اننى مليئة الرأس بالذكريات عن المتعطرسين من جنود النازى وقادتهم ، مليئة بصور الفزع من الذين يصدرون الاوامر والنواهى وينفذونها بالعنف والقوة ، وقد صرت منذ أيام الحرب اكره الاوامر مهما كانت طيبة ، ومهما كانت معقولة ، واكره التحكم لاى سبب من الاسباب ... فكيف بالله ارضى ان اربط حياتى برجل يقولون عنه انه ديكتاتور ...

ثقوا لو ان ميل كان على هذه الشاكلة لما اقدمت على الزواج منه ، وثقوا انه اذا كان استطاع ان يخفى عنى هذه الصفة فيه قبل الزواج ، فانه لا يستطيع أن يخفيها عنى بعد الزواج لان آثارها ستبدو فى تصرفاته ، وعندئذ سأتركه الى الابد ...

ولكن ميل - والحق أقول - رجل رقيق العاطفة ، لا يتدخل فى شؤونى الا اذا طلبت اليه ذلك ، وساعتها نجلس حول مائدة مستديرة، كما يفعل المتفاوضون ، نجلس - هو ووكيل اعمالى وانا - ونناقش أمورنا واكثرها يدور حول التوفيق بين الاماكن المختلفة التى نقوم فيها بهذه الادوار حتى يتاح لنا دائما أن نقضى اكثر الاوقات معا

فاذا كان متعاقدا على تمثيل فيلم فى باريس مثلا وكان يمكن ان اقدم له فيلما لى فى باريس على فيلم لى فى روما فعلت ، فيحسب الناس من ذهابى معه انى انقاد له وانه يتحكم فى . وقد يحدث العكس فيتبعنى هو ... وهنا يفسر الناس ماحدث على أنه شىء عادى .

يحيون أمورنا ، وفى كل مرة ... ميل !

انى سعيدة به ... سعيدة بأيامى وساعاتى معه ... ماركوس ... وليهب ... وسرقى فى ... الصغيرة الحالمه

تعال نسهر الليلة في لندن

● لندن : من محمد رفعت

• عندما تصل عقارب الساعة الى الخامسة مساء في لندن ترى المحلات التجارية وقد أغلقت كلها ابوابها ، وأقفرت الشوارع كلها من المارة ، حتى شوارع اكسفورد ، وريجنت ، وستراند ، التي لاتهمد فيها الحركة طول النهار وتتدفق فيها المارة والسيارات تدفق مياه الشلالات ، ولايلبث الظلام ان يسود المدينة

ومع الظلام وافقار الشوارع من الحياة يستولى عليك الانقباض ، فتبدأ في البحث عن المكان البهيج الذي تستطيع أن تواصل فيه الحياة خلال الليل

واذا كنت معدما فليس امامك الا الذهاب الى حدائق هايدبارك ، حيث تنصب منابر الخطابة ، ويتعاقب عليها الخطباء من جميع الجنسيات والعناصر ، يخطبون في كل شيء ، وبكل حرية ، وترى في هذا الجو لونا من الوان العرض المسرحي الشيق المسلي ، ولكنك مع ذلك لاتلبث أن تسأم الوقفة ، وتتجه الى باب من ابواب الخروج فتصطدم في طريقك بمشاهد غرامية فيها الافلاطوني وفيها الوجودي ! .. وترى في وجودها شذوذا تماما كذلك الرجل الذي ترى شبحه مقبلا عليك من بعيد حتى اذا ما اقترب منك اكتشفت انه رجل البوليس ، ووجدته يسرع الخطى دون أن يلتفت يمنة أو يسرة وكأنه لايحس بما حوله ولا يرى من الامر الذي اثارك شيئا ، وطبيعي أن تخجل من نفسك ، وتسرع الخطى في اعقاب رجل البوليس حتى تجد نفسك مرة أخرى في الشارع

الحي الارستقراطي

ولكن الى أين ؟ أين تسهر ليلتك وقد بلغ الظلام اشده وزاد انقباضك بسبب الضباب الذي يخيم على لندن ؟.. لابد لك من تدبير نقود اولا ، وبعدها نبحث عن المكان الذي تذهب اليه ، وستنتظرك هنا بجوار سور هايد بارك

لقد طال انتظارنا لك .. وكنا موشكين على الرحيل لو لم تأت في اللحظة الاخيرة . هل ملأت محفظتك ؟.. دعنا نر ان كانت متخمة ، وفي هذه الحالة لن نسير بك بعيدا ، سنعبر فقط الشارع الى الحي المقابل «حي مايفير» الحي الارستقراطي في المدينة ، وسندخل احدنا من فنادقها ، وفي قاعته الكبرى تتناول عشاء شهيا وتشهد عرضا مسرحيا راقصا صغيرا ، وتستطيع أن ترقص .. ولكن لابد من أن تكون معك رفيقتك في الرقص ، لان الانجليزي لايسمح لزوجته او خطيبته او صديقته بالرقص مع أجنبي ، وستجد الرجال في الفراك أو السموكن وستجد النساء في فساتين السهرة وارد باريس



تمثال كيوبيد اله الحب الذي يتوسط ميدان بيكاديللي

بالمو هي بطل «الحياة والفتاة» يعرضه مسرح «الفاريتي شو» احد مسارح الوست اند الشعبية



ولكنك تستطيع ان ترى العبقري «تشارلي شابلن» في فندق سافوي العالي الشهرة . ولن تراه مع زوجته بل مع النجمة الانجليزية الجديدة الشقراء الناريه «ديانا دورس» التي تضارب بها لندن اليوم مارلين مونرو

وشارلي ينكر ان ديانا ستكون بطلة فيلمه القادم ، او أنها ستشترك فيه ، والاوساط الفنية هنا تؤكد أن ديانا لها دور في هذا الفيلم ، دور تسخر فيه من مارلين مونرو . ولعل حرص شارلي على الانكار راجع الى أن مارلين مونرو في طريقها الى لندن لتمثل مع سسير لورنس اوليفييه في فيلمه القادم «الامير النائم» ..

موضة !

انت لاتحب جو الفنادق ، وتريد قضاء الليله في مسرح .. حسن .. ولكن اسعار الدخول الى المسارح مرتفعة ، بحيث لاتسمح لابناء الطبقة المتوسطه بدخولها اكثر من مرة واحدة أومرتين في السنة .. فاقل مقعد فيها ثمنه ١٥ شلنا ، اي حوالي ٧٥ قرشا

واشهر المسارح هنا مسرح «دروري لين» الذي يقدم مسرحية استعراضية لامعة واحدة كل سنة ، والمسرحيات الاستعراضية اللامعة هي «الموضة» الآن في العالم كله ، وهذا المسرح انشيء في سنة ١٦٦٢ فهو اقدم مسارح لندن ، وقد احترق عدة مرات جدد بعدها ، وكانت آخر مرة جدد فيها منذ قرن مضى ، ويفتخر تاريخه بانتاج روائع ادباء وشعراء انجلترا من القرن السابع عشر

وتمثل عليه الآن مسرحية لكاتب ناشيء اسمه «دورهام» عنوانها «هذه السيدة من مدريد» وتتولى بطولتها ممثلة ناشئة يتنبأون لها بمستقبل باهر اسمها «كيت اوجدن»

وهناك مسرح «الاولدفك» المشهور الذي يقدم روائع شكسبير في الايست لندن .. ولكن لابد لك من حجز تذكرتك قبل موعد الحفلة التي تختارها بشهرين على الاقل وأن تقف في طابور الحجز عدة ساعات على الاقل ، ان لم تضطر للمبيت الى الصباح ... وطوابير الانتظار أمام شبابيك تذاكر المسارح هنا ليست مملة فهناك من يؤجر لك كرسيا صغيرا لتجلس عليه ، ويطوف عليك باعة الاغذية المعبأة والمرطبات والقهوة

ولكن أمامك في الوست اند مسارح رخيصة نسبيا اغلبها يقدم «الفاريتي» او الاستعراضات المسلية المتنوعة التي تجمع بين الاوبريت والرقص والتمثيل ، وتذاكرها تبدأ من عشرة شلنات ، اي ٥٠ قرشا

وأمامك دور السينما التي تقدم لك عروضا

هذه سهرة لندنية يصحبك اليها المحرر الذي يزورها حاليا .. سهرة نقضيها على الورق ! ..

مستمرا ، ولن تكلفك التذكرة الا ثلاثة شلنات ونصفا ، وفي لندن دور للعرض يضرب بصاحبها المثل في العالم كله ، منها بلازا ، وديو جالاري ، وريالتو ، والامبابر ، والكابيتول ، والمسرا

وتنفرد لندن بين عواصم اوربا بأن بين دور السينما فيها دورا خاصة بالجرائد الاخبارية المصورة ، ودورا اخرى خاصة بالاطفال ، كما هو الحال في نيويورك وباريس .. وفي لندن مسارح خاصة بالاطفال ايضا تعرض رواياتهم المشهورة مثل سندريلا وروبنسون كروزو

وان كنت من هواة السكع فامامك ميدان «بيكاديللي» الذي تتفرع منه عدة شوارع كبرى ، وتتفرع من هذه الشوارع عدة حوار ، والميدان وحرابيه لاتنام الليل ابدا وهذا الميدان هو معقل المسارح ودور السينما والاندية الليلية والمطاعم والبارات .. وهناك مقهى مشهور اسمه «ريجنت بلاس» تلتقي فيه دائما بالمصريين والشرقيين زوار لندن ، مثله مثل «الكافيه دي لابيه» في باريس

اله الحب

وفي وسط ميدان بيكاديللي تمثال «ايروس» او «كيوبيد» اله الحب الصغير الخالد يحلق في السماء بجناحيه ويرشق سهامه حوله .. وتحت قاعدته بائعات الورد يبعن لك الورد ، وما أسهل أن تجد هناك الفتاة التي تهديها وردك .. بل قد تصادف بين خطوة واخرى حورية تبتسم لك ... اليك بنفسها وتهديك وردة وتدعوك ... سهرتك في دبابتها ، ولكنك لن تجد ابدا الجرأة او الشهية لتلبي دعوتها ... امامك ... مومياء خرجت من تابوتها في المتحف المصري ..

ومثلها في البيكاديللي كثيرات من العوانس او الارامل الثريات ، وان لم تستطع الخلاص منهن فامامك بين خطوة واخرى «جاويشة» من البوليس السري ، تجيد المصارعة والملاكمة قبل أن تجيد الرماية !

وتجد في الاندية الليلية فتيات جميلات ، على استعداد لمراقصتك نظير نصف شلن للرقصة الواحدة او شلن للساعة ، وطبيعي ان تنتهي الرقصة الى كاس شراب ان لم تجد ايضا بالعشاء

ولكن اغلب من تلتقي بهم تحت سماء البيكاديللي اجانب مثلك ، لان الرجل الانجليزي يؤثر قضاء سهرته في بيته امام المدفأة وغليونه بين شفتيه وعيناه مشدودتان الى كتاب ، بينما تجلس امامه زوجته منصرفة هي الاخرى الى التريكو اوالتطريز .. او ولو الجوارب !

كاي أوجيس .. بطلة مسرحية العذراء السعيدة من مدرسة؟ وجه جديد ينتظر له مستقبل لامع ..

ميدان بيكاديللي شعلة متألقة من الاضواء التي لاتنطفيء ليلا ولا نهارا





● في هوليوود .. لانكاد نعرف اليوم — وراء رجل لم يقص شعره من وقت طويل ، ام وراء فتاة قصت شعرها !

حين شلفون

● اذا كان الله قد خلق المرأة لتساعد الرجل ، فلاشك أن فكرته من الرجل سيئة جدا !

صمويل بتلر

● الفرق بين الامريكي الغني والامريكي الفقير هو أن الثاني يغطي سيارته بنفسه

داني كاي

● اشياء كثيرة اهم من المال .. لكن الذي يصادق هو انك تحتاج الى المال لتحصل عليها

الملك جيمس

● المرأة في الغالب لاتستطيع أن تحفظ السر الا بمعاونة عدد من صديقاتها

أنوب

● النساء لايستطعن الادراك لسبب بسيط .. وهو انه لا ادراك عندهن على الاطلاق !

وليام هازليت

● طريقتي في النكتة هي قول الحقيقة .. انها اضحك شيء في الدنيا !

برناردشو

● خادم الفندق .. شخص يفتح لك باب السيارة بيد .. ويساعدك على الركوب باليد الاخرى .. ويبقى له مع ذلك يد ثالثة يمدها بيأخذ «البقشيش» !

كلفتون وب

● النعمة .. شيء نتجه اما بالماء مارنا ، أو الماء متروحا

بوبو

● الشهرة مسألة موت في الصحف السيئة

المر روش

● سبب التشاؤم من الرقم /١٣/ على المائدة هو أن اكثر العائلات لاتملك أكثر من «دستة» من الشوك والسكاكين

الزا لانكستر

في عام ١٩١١ صدرت في امريكا اول مجلة سينمائية في العالم ، وهي مجلة « موشن بكتشر » أو « الصور المتحركة » .. وفي هذا العام (١٩٥٦) احتفلت هذه المجلة بعيدها الخامس والاربعين. وفي هذه المناسبة سجل بعض الذكريات الطريفة التي كتبها أحد مؤسسي هذه المجلة ، وهو « ستوارت بلاكتون »

عندما شرعت انا وزميلي « اوجين بروستر » في اصدار أول عدد من أول مجلة سينمائية في العالم — منذ ٤٥ عاما — لم تكن لدينا فكرة محددة لمشروعنا .. كان كل مايهمنا وقتذاك ان تكون المجلة وسيلة للاجابة على مئات الاسئلة التي كان الناس يوجهونها الى شركة افلام « فيتا جراف » التي كنت املك بعض اسهمها

كانت بعض الاسئلة من هذا النوع

— كيف تظهر الاشباح في افلام السينما ؟

— ما هي الشروط التي يجب توفرها في كل من يريد أن يصبح ممثلا .. ؟

— هل شعر « موريس كوستلو » مجعد حقيقة .. ؟

والشيء الذي مازلت اذكره عند صدور اول عدد من المجلة ، هو ذلك السيل من رسائل

العفريت الأحمر

الاحتجاج التي بعث بها بعض المتزمتين الى المحرر .. لقد اعتبروا ظهور هذه المجلة مشجعا على افساد اخلاق القراء بما تنشره من سخافات ورعونة ! ..

ومع ذلك فالاحتجاج اقصى حدوده عندما شرعنا في احدى افتتاحيات المجلة الاستعانة بافلام السينما في عرض قصص الكتاب المقدس في الكنائس .. لقد بعث الينا المحتجون على اقتراحنا يستنكرون ما يبديه من رأى قائلين « كيف يدخل السينما الى الكنائس ، وفي كل ماكينة سينما شيطان ذو قرون حمراء .. ! »

ان العالم كان بطيئا في ادراك الفوائد التي يمكن ان يجنيها الناس من مشاهدة السينما .. وقد كان ردنا في احدى افتتاحياتنا — على اولئك الذين كانوا يحاربون السينما — انت

فرقت بنا

صدفة حكاية تليفونية طريفة روتها الممثلة نسرية رأفت ..

كان ذلك وقت أن كانت تشارك زوجها المرحوم بدر لاما في بطولة افلامه .. فقد دق جرس التلفون بمنزلها يوما ، فاسرعت لتلبية النداء .. واذا على الطرف الاخر من التلفون فتاة تسأل عن بدر لاما

قالت لها بدرية رأفت انه غير موجود، فسألتها الفتاة

— وحضرتك تبقى مين ...

— انا بدرية

وعادت الفتاة تسألها

— وحاتمثلي معاه كمان في الفيلم الجديد ...

— طبعا .. وفي الفيلم اللي بعده كمان ...

وهنا قالت الفتاة في صوت حالم

ذكريات من ... عهد الشقاوة

قالت مديحة يسرى :

كنت طالبة بمدرسة الفنون الطرزية ، وكانت هواية التمثيل قد ملكت على مشاعري ، ولكنها لم تكن تتعدى حدود الحفلات المدرسية التي كانت تقيمها المدرسة من آن لآخر ، وفكرت أن اقدم نفسي الى السينما ، ولكني كنت اخشى عائلتي المحافظة .. وكنت كلما تقدم الحفلات التمثيلية المدرسية اشجع هوايتي بأن اقف امام المرآة واظل اصرخ بأي كلام واقوم بأي حركات

وظللت على حالي هذه حتى وقع الحادث الذي غير مجرى حياتي ، فقد تقدم أحد اقاربنا لخطبتي وهو رجل «عجوز» .. وتمت الخطبة دون أخذ رأيي أو حتى الاهتمام بي

ولكي انجو من هذا الزواج الاكراهي تظاهرت بالاشتغال في السينما ، وفعلا قدمت نفسي الى بعض المخرجين وحصلت على دور في فيلم «ممنوع الحب» للاستاذ عبد الوهاب .. وكان هذا التظاهر من اجل ان يعدل اهلي عن

يسكن الكاميرا

لحديثهم معترضين الاستعانة بالسينما في تعليم فريق من الاطفال ، وقلنا في تحدينا اننا واثقون من ان هؤلاء الاطفال ستزداد معارفهم العلمية في نهاية عام واحد بالقدر الذي يصل اليه غيرهم في خمسة اعوام اذا تم تعليمهم بالطرق العادية

ومهما يكن فان المجلة في الوقت الذي كانت تلقى فيه هذه المقاومة من اعدائها ، وهم اعداء السينما ايضا ، كان لها ايضا اصدقاء يشجعونها ويتابعون ما يكتب فيها باهتمام ، ويبعثون اليها برسائل كلها ثقة وايمان بمستقبل السينما

ومنذ صدور اول عدد من المجلة كانت تتابع تطورات السينما والتحسينات التي تدخل عليها مؤكدة فيما تكتبه ان هذه الصناعة ستصل حتما الى ما يتمنى لها المخلصون من ازدهار ، اذا ادرك المشتغلون بها ما عليهم من واجبات نحو صناعتهم

وكان من ابتكاراتنا في اعدادنا الاولى تلك المسابقة الاولى من نوعها التي اردنا ان نعرف بواسطتها على آراء الجماهير في الادوار التي يصلح لها الممثلون الذين يشاهدونهم على الشاشة

وقد خرجنا من هذه المسابقة بنتيجة افادت مخرجي السينما في اختيار ممثلي افلامهم ، وقد فاز في هذه النتيجة هؤلاء النجوم بأغلبية الاصوات

ارل وليامز احسن فتى اول
مارى بكفورد احسن فتاة اولى
شارلي شابلن احسن ممثل كوميدى
مبل نورماند : احسن ممثلة كوميدية
برايان واشبورن احسن شرير
بوبي كوبيللي : احسن طفل

واخيرا اقول ان اول احاديث دارت مع النجوم الذين يحبهم الجمهور هي تلك الاحاديث التي بدأنا بنشرها في مجلتنا .. وكانت احاديث بدائية على كل حال ، بالنسبة لعقلية نجوم ذلك العهد ، وهي تختلف اختلافا كبيرا عن الاحاديث الحالية التي تجرى مع النجوم في عصرنا الذرى الحاضر

ـ يانحسك .. كنت اسمى اشهر معاه انا كمان . لكن عيبى مش ممكن يسمح لي أكون معه ..

وتمادت الفتاة في صراحتها دون ان تعرف انها تحدث زوجة بدر فقالت:

ـ انا شفته في السينما كتير .. وما اعرفش ازاى وقعت في حبه .. والنهارده اتجرأت وطلبته في التليفون علشان اصارحه بحبى واعرض عليه الزواج .. فهل يا ترى يقبل يتجوزني ..؟

وكتمت بدرية ضحكة كادت تفلت منها ، واستمرت تسمع حديث الفتاة التي استرسلت تقول !

ـ وتخدميني خدمة كبيرة يا ست اذا سمحت وقبلت تكوني وسيطة في الجوازة دى .. انا مش حانسى لك الخدمة دى طول حياتي .. وعلى فكرة .. انتى تقربي للاستاذ بدر ..؟

فاجابت بدريه بالايجاب ، وهنا سألتها الفتاة :

ـ وايه هي صلة قرابتك بيه ..؟

ـ انا زوجته ياحبيبتى !

وما ان اطلقت بدرية هذه القنبلة ، حتى سمعت صوت سقوط السماعة من يد الفتاة .. وتصورتها وهي تسقط مغمى عليها في المكان الذى تتحدث منه ..!

خطبني لهذا العجوز ولد لم هذا فلاكا فترت .. ولكني لم استطع التراجع في تظاهري بعد ان اندمجت في عملى السينمائي واستمتعت بتقدير الجمهور

وتتحدث فردوس حسن عن نقطة التحول في حياتها فتقول :

عندما عرضت السيدة دولت ابيض على ان امثل معها في فرقة الاستاذ جورج ابيض .. كنت ابلغ من العمر الخامسة عشرة .. ولم امكث في فرقة الاستاذ جورج طويلا ـ اذ ضمني الاستاذ يوسف وهبي الى فرقة رمسيس

ـ ونظرا لسنى الصغيرة كانت كل ادوارى التي امثلها شخصيات اطفال صغار حتى زهدت في تمثيل مثل هذه الادوار وتمنيت لو استطيع ان امثل دور الفتاة الكبيرة او المرأة الشابة ، وحاولت ان الفت نظر الاستاذ يوسف وهبي الى ذلك ولكن كل محاولاتي ذهبت ادراج الرياح ،

وتعمدت ان البس الاحذية ذات الكعب العالي حتى ابدو اكبر سنا من عمرى الحقيقى وذهبت الى احد استديوهات التصوير وطلبت من صاحبه ان يصورني في وضع فني جذاب يلفت النظر .. ودفعت امامه بعض بعد ان ارتديت حلة لنا تصب على ، واخذت الصورة وتعمدت تعليقها في مكان واضح في الفرقه يمكن لكل من في الفرقه ان يراه .. وحدث ان مر الاستاذ يوسف وهبي امام الصورة ، ووقف يتاملها وقد ركز ذهنه فيها وكانه يحاول ان يتذكر اين رأى هذا الوجه .. ولما رأيت منه هذا الاهتمام جريت نحوه وقلت له : « ايه رايك في صورتى يا استاذ ؟ فنظر الى وقال : «تاجرى يا شاطرة غيرى ملابسك والبسى ملابس الولد علشان دورك قربت» ..

وهكذا فشلت محاولتي



الرجل الغامض

انك تراه كثيرا على الشاشة ومع ذلك فانت لا تعرف اسمه ... انه ... من المشاهير .. اقصد ذلك الرجل الذى يظهر مختفيا وراء الكاميرا ذات العدستين في الجريدة السينمائية التي تصدرها شركة بارامونت .. والذى يدير العدستين ليصوبهما اليك كأنهما فوهتا مدفع «بروجين» .. وبعد ذلك تظهر عليهما عبارة «عيون وآذان العالم» .. ان اسمه «دوجلاس دوبونت» !

و «دوبونت» اكثر مصورى الجرائد السينمائية اقداما .. في مرة ذهب ليصور القاء القبض على المجرم الخطير «كراولى» .. فعن «كراولى» عدسته حلال المعركة بوهة مدفع مصوب اليه .. واطلق عليه رصاصة كادت ترديه !

ان الناس يسخرون ممن هذا الرجل على الشاشة .. وبالتالي فان «دوبونت» يتلقى على الاقل خطابا كل يوم من حسناء تعرض عليه الزواج .. وهي التي لم تر وجهه ، ولا تعرف اسمه !

وقد شعر احتارته البنات في احدى الكليات هناك ليكون «فتى الحائط» وعلقن صورته وهو مختف وراء الكاميرا .. هذا وهن لا يعرفن اسمه ايضا !

ان شخصيته كثيرا ما تكون موضوع السؤال في البرامج الاذاعية التي تماثل برنامج هناك «جرب حظك» هنا ..

اما الشيء الوحيد الذى يحس «دوبونت» بمناسبته له في مكانه على الشاشة ، فهو «البوم» .. اسد مترو جولدوين ماير !

عودة

في الثلاثة الاعوام الاخيرة وحدها اتجهت الشركات الست الكبرى في هوليوود او بدأت في انتاج ... هذه المجموعة من قصص ... السبت ... سالومى ، الرداء ، ديمتريوس والمصارعون ، ابراهيم ، ملكة سبأ ، عيد بابل ، لميس الجدلية ، الحبليون ، الكأس المقدسة ، زوجة بيلاطس ، الابن العاق ، الوصايا العشر ، يوسف واخوته ، المصرى ، ابراهيل الغائبة .

كتاكيت الفن (بقية)

ـ لامزاحمة ، ولكن عم مدبولي مريض منذ امس ، وهذا موسم التفريخ .. تفريخ الكتاكيت ولا احد هنا يحل محله سواي ، لهــذا انا مضطرة للعودة توا الى فرن التفريخ .. والبهت بينك بانتبهة على كل حال .. وعليك طبعا ان تطبخي ان اردت طعاما جيدا للعداء ، ولا تقنعي لضيفك بالبيض والجبن والعسل

وغمزت بثينة بعينها غمزة مسمحة ، كأنها تقول لها :

ـ هذا هو الذي دفناه معا .. برافو عليك !

واتجهت مسرعة الى الفرن وتركتهما.. ولكنها لم تكن كاذبة ، فمدبولي مريض فعلا ، وعليها ان تبقى ليلا ونهارا امام هذا الفرن اللعين ، الذي بقيت ساهرة امامه طول ليلة امس .. حتى ثقل راسها ، وهي لاتستطيع ان تدع كل هذه الكتاكيت تفسد بالاستسلام للنوم ..

ومضت ساعة او اكثر .. وربما ساعتان .. ثم رات بثينة تدخل عليها مع «عاصم» وفي يدهما ابريق كبير للشاي.. فتناولت معهما الشاي الساخن الذي انعشها .. وهي لاتنظر الى عينيه .. حتى جذبته بثينة من يده ليتركاها للكتاكيت ويذهبا الى «اله الفن» .. وبقيت وحدها تفكر في هاتين العينين .. الى ان امالت النعاس فتطبقت حاجبيها وهزت نفسها :

ـ وبعد ! الم نترك كل هذا العبث ! انا مع الكتاكيت الى النهاية ..! وليسقط الفن !

ولا تدري هل نامت قليلا ام ماذا ، لانها تنبهت لتجد راسها منسي على ذراع ، فنهضت لترى «عاصم» يسند راسها فوق ظهر المقعد الخشبي .. وقامت تدارى ارتباكها :

ـ ما اخيبني ! لقد غفوت وفسد البيض !

فابتسم عاصم وقال :

ـ لا باس .. لقد قمت بالمطلوب في هذه الفترة التي لم تطل ماليه الكتابة .. لراحتك .. قومي واستريحي قليلا ، وساحل انا محلك .. فقلبت شفتيها وقالت له :

ـ تحل محلي ! وما ادراك بهذا «المطلوب» يا «صعوت الشاشة لاملاك الفن الجميل» !!

فضحك ضحكة رائعة ، بعينيه اللتين لاتحولان من مكر اشبه بشقاوة الاطفال وقال :

ـ على رسلك يا شجرة الدر ! انا لست صلاح الدين كما تزعمين ، وانما انا فلاح ابن فلاحين ، ومتخرج من كلية المزارعين ، ثم استهوانى ابولوب فاحترفت التاليف ، وتركت المحراث والشادوف !

واستغرقا كلاهما ضاحكين حتى دمعت عيناهما وقد تلاشت الحواجز بينهما ..

ـ .. واي بنية !

ـ تركتها تعد النفسية ، للملوخية . ولا احسبها الا ستكون جبنة موتة ! تعلموها ، مثل لتنيلها ، لايطعنى على العارفين ، لانه لكفيه ولسميه في عالم الفن وعالم الطبيخ !

.. وضحكا مرة اخرى .. وكانهما صديقان لهما معا منذ الطفولة ، ولم يفترقا يوما واحدا..

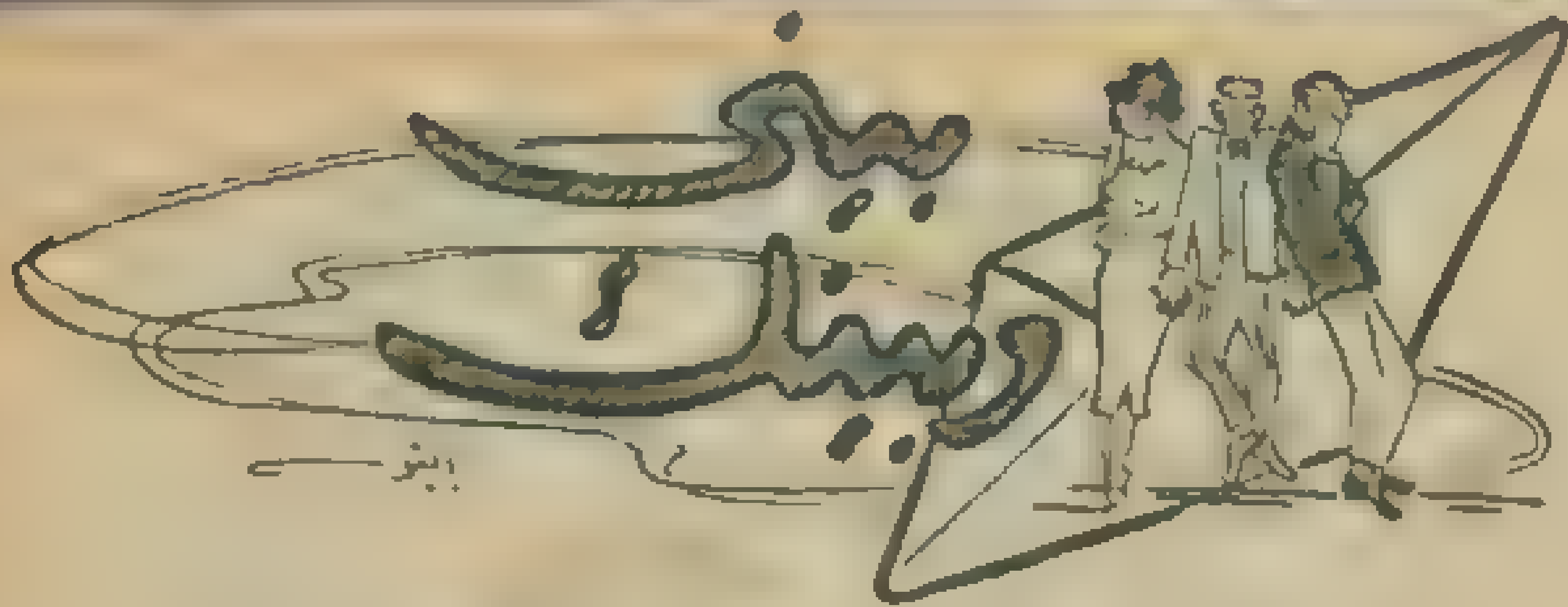
وفوجئت به يرورها وحده مرة ، ثم اخرى ، ليسال عن الكتاكيت ، ويمضي معها الوقت في الحظيرة او في المحل .. وفي المرة الثالثة وضع يده على كتفها فجاة وقال .

ـ اسمعي ! منذ تروح اخي وسكن بيت مزرعتنا بكف القاهرة ، فجعت ترجعتي الغيبة . وانا وحل لايانيه الالهام الا على نقيق الضفادع .. ووصوصة الكتاكيت .. ثم

ـ ثم ماذا ..

ـ ثم الحب ايها السهاه !

وانقض على شعبها لتحيل اليها انهما لحترقان .. ولكن قلبها كان يرقص بجنون وهي تبادله قبلته المحمومة !



مراسله

.. هل تقبل الفنانه «ماجده» مراسلتي .. انني شديدة الاعجاب بها بعد ان رايتها في فيلم «الحلم حرام»

البصرة : انسة طلعة احمد

● ماتقبلش ليه ؟ حد طايل !

عماد

.. هل كان الفنان عماد حمدى متزوجا بالفنانه وداد حمدى فيما مضى ؟

القاهرة : صلاح حسن

● ماحصلش .. لا «فيما مضى» ولا «فيما حضر» .

عطف ...

.. متى يعطف الموسيقار فريد الاطرش على المعجبات به من الموصل فيزور المدينة ليستمتعن برؤيته ؟

الموصل . انسة ن.ع.ف

● مسيره يعطف !

حبذا ...

.. حبذا لو نشرتم صورة النجم الشكرى سرحان» في هدية الكواكب

الاسكندرية : انسه م.ب

● سبق نشرها من غير «حبذا»

عبد الحليم

.. تسمح تقول للانسة «سهام ف.البغدادي» ان عبد الحليم حافظ لايهمه ان كنت تكرهه او تحبه اذ يكفيه حب الملايين !

القاهرة : انسة سهام احمد

● طيب بس ماتزعلش !

فريد ...

.. الا ترى ان الموسيقار فريد الاطرش بدا يدخل في دور الشيخوخة ؟

القاهرة : انسة عواطف عبود

● حرام عليك .. ده لسه مادخلش «دور الشباب»

انضمام ...

.. انضم الى الانسة ع . التي احتجت على مهاجمة الانسة سهام البغدادي للفنان عبد الحليم حافظ

القاهرة : انسة مارسيل

● انضمي يا ستي .. حدش حاسبك !

نجاه

.. كم يبلغ عمر الفنانة نجاه الصغيره ؟

بغداد : جميل صبري

● حاجة وعشرين ..

ساعه لقلبك

.. لماذا تطلق الاذاعة على برنامج «ساعة لقلبك» هذا الاسم في حين انه لايستغرق اكثر من نصف ساعة ؟

الاسكندرية : عباس حسن عباس

● لان عنوان هذا البرنامج ماخوذ من المثل القائل : «ساعة لربك وساعة لقلبك» .. ولذا لزم السوره

ماجاني الرد !

.. ارسلت قصتين لبعض المنتجين بعد ان قرات انهم يبحثون عن القصص السينمائية الجيدة ، ورجوتهم الرد في حالة الموافقة او عدم الموافقة ، ولكن مع الاسف ، لم يصل الى اى رد

العراق . نجف الاشرف : ع.م.ع

● ان ابرز عيوب بعض المشتغلين بالسينما عندنا ، اهمالهم الرد على رسائل الذين يكاتبونهم .. معلهش ! عوضك على الله في المنتجين !

والا ايه ؟

.. لست ادري لماذا تلوم الانسة عواطف القارئة الانسة سهام البغدادي لانها اعربت عن كراهيتها لاغاني عبد الحليم حافظ .. اليس كل انسان حرا في ابداء رايه ؟ وفي مزاجه ؟ والا ايه ؟

السويس : س.عبد العزيز قريب

● عنيه برضه تطلع : «ايه» !

عمل اللازم

.. منذ زمن بعيد وانا ارقب ظهور صورة الفنان عبد العزيز محمود في هدية «الكواكب» ولكن ذهب انتظاري سدى فارجو عمل اللازم

العريش : مصطفى محمود الوكيل

● و «اللازم» ده يبقى ازاي ؟

فاتنة المعادى

.. في عدد سابق من الكواكب ظهرت صورة «كريمة» فاتنة المعادى وهي ترفع السيارة «بالكوريك» .. بذمتك لو كنت معها اكنت تدعها تقوم بهذه العملية ام تتولاها انت ؟

الموصل ناجر

● اتولاها طبعا .. حتى ولو من غير «كوريك»

ملوخية ...

..ماهى «الملوخية» لكي نطبخها ونقدمها لزبائن مطعمنا ؟

كركوك : عدنان عادل الاسدى

● طيب يا اخي وما ذنب زبائن مطعمكم حتى تجعلوا منهم حقلا لتجارب طبخة الملوخية !

الكواكب

مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : فهيم نجيب

مدير التحرير : مجدى فهمى

الادارة : ١٦ شارع محمد عز العرب بك «المبتديان سابقا» القاهرة ـ تليفون ٢٠٦١٠ ـ عنوان المكاتبات : بوستة مصر العمومية ـ القاهرة

الظ (بقية)

قد اقسمت براسه ، وان لا يغنيا الا له وحده

ونزل الحامولي على رغبة الخديو فاعتزل الغناء للناس ، وراح يغنى لافندينا في حفلاته في القصر

ورأى الحامولي ان اعتزاله الغناء قضى على مصدر رزقه ، فجمع كل ثروته واشترى متجرا كبيرا بحي الموسكي كان اسمه «المدلى» لتجارة المانيفاتورة ، على ان هذا المتجر لم يعمر طويلا بسبب سخاء صاحبه وكرمه ، فقد كان في كثير من الاحيان يرفض ان يقبض ثمن الاقمشة التي يشتريها اصدقاؤه ، وكذلك كان يهب القماش للفقراء والمعوزين

ولما طال احتجاب الحامولي والمظ عن الناس ولم تفلح كل الوسائل في سبيل اعادتهما الى الغناء للشعب ، استاء بعض المعجبين من طلبة المدرسة الحربية،وذات يوم توجه الحامولي والمظ ببعض الشبان يتقربون من النوافذ الى غرفة النوم ويشهرون المسدسات في وجهيهما ويحتمون عليهما أن يغنيا ، فغنى الاثنان للشبان طوال الليل

وكانت المظ وفية لصديقاتها ، فقد حدث يوما ان زارتها احدى الجوارى الجركسيات وكانت هذه الجارية تزوجت من احد موظفي حاشية اسماعيل ، وغضب الخديو على هذا الموظف فامر بطرده من عمله ، وكان معنى طرده هو قتله

ولجأت زوجته الى صديقتها المظ التي ذهبت الى الخديو اسماعيل وحصلت منه على العفو عن هذا الرجل واعادته الى منصبه

وسمع الكثيرون هذه القصة ، فكانوا يلجأون اليها كلما لحق بهم ظلم ، وكان لها من النفوذ مارفع به من اقدار الرجال ولدفع بهم الى عليا المناصب

واكثر البادين في عهد اسماعيل وابنه توفيق مدينون لالمظ بما وصلوا اليه من منزلة مرموقة ومكانة محترمة

وكانت المظ قبل ان تتزوج من عبده الحامولي تحرص على ان يبلغ صوتها الى السرادق الذى فيه الرجال ، ومن هنا تولد الخوف في نفس عبده الحامولي من منافستها ، وكان صوتها قويا يصل واضحا الى ابعد مدى في السرادق

ليه يا حمام

وكان الشيخ محمد المسلوب اشهر ملحن في القرن التاسع عشر ، وهو الذى تولى تلحين اغاني المظ بعد أن كان يدربها على أصول الغناء عندما التحقت بحاشية اسماعيل

واشهر اغاني المظ :

ليه يا حمـــام بتنوح ليـه
فـكرتني بالحبـــايب
ياهل ترى ترجع الاوطان
والا نعيـــش العمــــر غرايب

وكذلك اغنية :

خبـــط الهـــوى ع البـــاب
قلت الحليـــوة اهو جالي
اتاري الهـــــوى كداب
بيضحك على القلب الخــالي

وكذلك كانت لها اغنيات غزلية خفيفة منها : «يادلع دلع ياقمر شخلع» ، واغنية « الرى الرى ياحلالي من الله» واغنية «لازم اغنيه وانكش له عشه ده العصفور»

وماتت المظ !

وبعد خمس سنوات من زواج المظ بالحامولي اختارها الله الى جواره ، وحزن عليها الحامولي حزنا شديدا ، وورث منها ثروة طائلة تقدر بنحو ربع مليون جنيه «بنتو» الى جانب ٣٠٠ فدان في مديرية المنوفية

واستأنف الحامولي الغناء ولكنه في غنائه كان يبكي زوجته ، واول اغنية لحنهما بعد وفاة المظ هي :

شربت المر من بعد التصـــافي
ومر العمــــر ماعرفتش اصافي

ترجمة ...

.. لماذا لاتترجم الافلام المصرية الى اللغــة الانجليزية حتى يفهمها الاجانب الانجليز الذين يشهدونها ؟

القدس : م.ع

● لان معظم الافلام «ملطوشـة» من الافلام الامريكية ، فلو ترجمت الى اللغة الانجليزية .. «لتكشف الحكاية»

طريقة ...

.. هل لديك طريقة لاقناع والد الفتاة التي احببتها وعاهدتها على الزواج ، لكي يوافق على زواجنا ؟

الموصل : ع.أ.ح

● كلا .. ولكن لدى طريقة لاقناعك بالبحث عن فتاة اخرى يكون والدها «معقولا» لكي يوافق على زواجك بها !

قصة ...

.. لدى قصة فكاهية ظريفة تستحق النشر فهل ارسلها اليكم ؟

الاسكندرية مصطفى عقل

● اذا كانت كما وصفتها ، فارسلها ، ولكن احتفظ بنسخة منها حتى لاتطالبنا بردها اذا رأينا انها تنطبق على المثل القائل : «القرد في عين امه غزال» !!

في الشرق

.. بربك .. هل يوجد صوت اجمل من صوت عبد الحليم حافظ في الشرق كله ؟

العراق : آنسة كلاسي

● اللي يحب يلاقي !

غلطة ...

.. ارجو لفت نظر الفنانة ايمان للخطا الذى وقعت فيه في العدد ٢٤٨ عندما كتبت على الصورة كلمة « Apil » بدلا من : « April » وارجو ان ترسل الى صورة مقابل ارشادها

غزة : محمد يوسف

● الخطا مردود ..

بدون زواج

.. متى نرى افلامنا المصرية متحررة من اختتام كل قصة بالزواج ؟

نجع حمادى : عبد الحليم سلامه

● مش احسن مانختم بالطلاق ؟

طلاق شادية

.. انني اقطن في نفس العمارة التي تقطن فيها الفنانة شادية ، وقد شاع بين السكان ان الطلاق تم بينها وبين زوجها ، فهل حدث حقيقة ؟

الجيزة : السيدة ا.ا

● نعم ، تم الطلاق بينهما مساء يوم ١٤ مايو .. مع الاسف

طرزان



« هذه المرأة لى » تحفة استعراضية وقصة محبوكة فكهة يشترك في بطولتها مارلون براندو حيث يرقص ويغني لاول مرة في حياته امام جين سيمونز التي تقع في غرامه بعد مغامرة شائقة مثيرة

والى جانب روعة الاخراج وجمال القصة تقدم «فتيات جولدوين» الفاتنات مجموعة من الاستعراضات الراقصة المسلية من فيلم « هذه المرأة لى » فيلم الموسم الاستعراضي



سباق مع مخمور

للنجمة ماجدة

كنا قد اوشكنا على الانتهاء من العمل فى فيلم «ابن مصرى» وانتفض احمد ضياء الدين ، مخرج الفيلم ، العمداء وقال :

ـ بكره ياماجده حانبقى خلاص .. والنهارده بعد الظهر آخر شوط .. شوط المطاردة !

وصلنا الى مصر الجديدة فى السادسة مساء .. كان الهواء باردا ، لقد كنا فى النصف الاخير من ديسمبر ، وهو فى هذه المنطقة القريبة من الصحراء تزداد برودته

وراح الفنيون يستعدون للقطة ، وكانت الساعة قد بلغت الثامنة عندما بدانا اول بروفة، وهى مطاردة بسيارة يقودها احمد رمزى ، والمفروض انه مخمور قد عب من الخمر مايفقده الصواب

ورمزى ممثل عمره فى الفن عامان ، ولكنه استطاع ان يتمكن منه لمكن الفنان العريق ، ولهذا لم يكن فى حاجة الى خمر ليصبح مخمورا ... كما هو الشان دائما مع الفنانين ، ولكنه طلب أن يشرب نبيذا لانه يبعث الدفء فى اوصاله

وأرسلنا نحضر له النبيذ فشرب منه ، ومضى احمد ضياء الدين يشرح لنا ماسنفعله ، وثبتت الكاميرا فوق عربة جيب ، وكانت الدنيا قد التفت فى ظلام كثيف ، ولهذا وضع مدير التصوير فيكتور انطون عدة كشافات قوية فوق عربة أخرى ورسم لها خطا للسير خلف عربة رمزى التى يطاردنى بها .. وبدانا الشوط

وكانت العربة التى فوقها الكشافات تسير بجوار سيارة احمد رمزى وهو يطاردنى ، وكان احمد يضم يديه على عجلة القيادة ، ويقود السيارة وعلى وجهه اصرار من انتوى القتل..

وفجاة سمعنا صوت فرقعة هائلة، واذا بزجاج الكشافات واشلائها تتناثر فى الهواء وتصيب سيارة رمزى ، ويضربه الزجاج فى وجهه ..

كانت فرقعة الانفجار قوية بحيث تسمرت قدماى فى الارض ، اما احمد رمزى فقد توقف فجاة .. وجعلنا كلنا نتبادل النظرات ، وكاننا لانصدق ان انفجارا له هذه القوة يحدث دون ان يقتل احدا ..

وعاد أحمد رمزى ليستريح ، فقد تلوثت سيارة رمزى ، ويضربه الزجاج فى وجهه .. ان نجمله يتحكم فيها لانه قبل ان يصعد الى السيارة افرغ فى احشائه مابقى من زجاجة النبيذ

والحقيقة ان الخوف بدأ يدخل قلبى بطريقة جعلتنى انقبض انقباضا شديدا

وقد صدق ظنى ، اذ لم يكد احمد ضياء الدين يعطينا اشارة البدء حتى وجدت احمد يقود السيارة بسرعة مجنونة ، ويلاحقنى بعنف لم اعهده ، وكنت احس ان السيارة ستقتلنى فعلا فاوسع الخطى لاهرب منها ، واهرب من هذا المخمور المتوتر الاعصاب الجالس الى عجلة القيادة

صعدت الى الرصيف ، وصعد احمد خلفى رغم ان هذا لم يكن مما يدخل فى اللقطة ، وكانت الكاميرا تدور دون توقف ، وكنت قد صرخت باعلى صوتى وانا اسقط على الارض ، صرخت صرخة ايقظت كل حواس رمزى ونبهته الى انه كاد يقتلنى فعلا .. فتوقف دفعة واحدة .. وبطريقة تدل على انه افاق فعلا على خطر داهم !

وكنت من هول ماحدث تدفعت من مكانى وانا لااكاد اصدق انى نجوت

اما المخرج فقد اثنى على الشوط ثناء مستطابا وقال انه بلغ القمة فى الاجادة



شهر في دنيا المليونيرين

للنجم محسن سرحان





« عشت شهرا كاملا في دنيا أصحاب الملايين ، وعز ونفاق ... والغريب في أمر هذا الشهر العجيب من عمري انني لم أعرف حقيقته الا في اليوم الاخير منه ... »

بعد أن انتهيت من تمثيل دور البطولة في الفيلم الاول الذي ظهرت فيه على الشاشة وهو فيلم « فتش عن المرأة » كان من حسن حظي ان شاهد المخرج أحمد بدرخان أجزاء من الفيلم قبل عرضه فأعجب بي

وكان بدرخان بسبيل اخراج فيلم «حياة الظلام» ـ وكان قصة لمحمود كامل صادفت نجاحا هائلا ـ فاستشارني بدرخان لأقوم ببطولة الفيلم ...

ولكن استديو مصر لم يوافق على الاختيار بدعوى انه لا يعهد بأدوار البطولة في أفلامه الا لعمالقة الفنانين ... اما انا فقزم ناشيء ... وقد وقف بدرخان موقفا عظيما ازاء هذا الاعتراض اذ خيرهم بين ان أقوم بالبطولة وبين استقالته ...

ورضخ ستديو مصر ، وعاد يلوي لكي أقول انا الرفض !

فاقترح أحد العاملين فيه أن أغير اسمي ، لانه لا يرتاح لكلمة سرحان هذه ، ولكنني أصررت على اسمي لانني مثلت به فيلما قبل حياة الظلام ، وانضم بدرخان لرأيي ... فرضخ الاستديو مرة ثانية ...

ثم ... ومرة ثالثة أراد الاستديو أن يبحث من اشكال جديد ، فقد كان اتفق معي على ان أقوم بدوري مقابل ٨٠ جنيها على ان يشتري لي ثياب الفيلم ، وكنت قد وقعت عقدا بهذا المبلغ ، الا انني قبل بدء العمل بيوم واحد فوجئت برئيس الحسابات يستدعيني الى حجرته ويقول لي :

ـ والله فيه حاجة محرجة شوية ... لكن يصح أقولها لك

ـ تفضل

ـ الاستديو في أزمة ... وكلفني أن أقول لك انه ما يقدرش يدفع أكثر من ٥٠ جنيه عن دورك

وكانت المادة هي آخر ما أفكر فيه ، وكنت في نفس الوقت أعلم ما يحاك حولي من دسائس من الموتورين الذين أغاظهم تمسك بدرخان بي ، فقلت للرجل في غير تردد :

ـ قبلت !

وبدأنا العمل في الفيلم ...

كنت اذهب الى الاستديو كل يوم في سيارة أجرة ، فما كان يليق بالبطل أن يذهب في ترام ... ويسير هذه المسافة الطويلة بين محطة الترام في شارع الهرم وستديو مصر في موقعه المعروف .

ولاحظ بدرخان انني اتكلف كثيرا في انتقالاتي مع أن المبلغ الذي أخذته شيء تافه فطلب من الاستديو أن يرسل لي السيارة لكي تحضرني الى الاستديو ...

وكان الالماني فريتز كرامب مدير الاستديو يمر بالسيارة على مقر عملي ، حيث كنت اذهب في الصباح لاوقع بالحضور ، وكان مقر عملي بمبنى أنيق خلف وزارة الزراعة ، يبدو وكأنه فيلا ... وتحيط بها الأرض الخضراء والحدائق التي يتناثر فيها الفلاحون والخفراء ...

وكنت بحكم عملي رئيسا لهؤلاء ، فلا تكاد تصل سيارة الاستديو وتقف بباب الفيلا حتى أكون مهرولا على الدرج ... لانني في واقع الامر كنت أنتظرها خلف النافذة ... وكان فريتز يعجب لهذه السرعة في النزول ويقول باعجاب :

ـ السعاة عند حضرتك كويسين خالص ، بيبعدوا عليك بسرعة ...

وكان الفلاحون لا يكادون يرونني وانا في طريقي الى السيارة حتى يتركوا ما بأيديهم من عمل ويقفوا لتحيتي ، وكنت ارى فريتز يحترمني احتراما جما ويفسح لي مكان السيد في السيارة ، ثم يحدثني عن الحدائق ويسألني كيف تزرع فأجيبه على أسئلته اجابة خبير ثم يحدثني عن زراعات الشتاء والصيف ، لانه فيما يبدو يتحسر من ريف ألمانيا ... وكانت معلوماتي عن هذه الامور مستفيضة بحكم عملي بالوزارة ـ وكان الرجل يهز رأسه في اعجاب ، ولا نكاد نصل الى الاستديو حتى يفتح لي باب السيارة ، ويضع حولي هالة من الاحترام والاكبار ...

ولم الاحظ أن هناك من الزملاء الخبثاء من يتغامز على كلما وصلت بصحبة فريتز ، أو كلما وقف فريتز بجواري وحدثني في أمر من الامور ...

الى ان كان ذات يوم ، ونحن في الايام الاخيرة للفيلم قال لي فريتز :

ـ استاذ محسن انا عندي حاجة عاوز اطلبها منك

ـ تفضل

ـ أنا عندي واحد قريب لي ... تعبان شوية في الشغل بتاعه ، وهو ممكن يشتغل في العزبة بتاعة حضرتك ... مدير العزبة ؟

ـ قصدك ناظر العزبة ...

قلتها وأنا أغالب الضحك ، فاعتقد انني اضحك لانه لم يجد التعبير العربي المستعمل ، فاستأنف يقول :

ـ وان ماكانش فيه شغل في العزبة ، خليه يشتغل في أي حاجة عندك

ـ انت متأكد ؟

ـ طبعا ... مش حضرتك مليونير صاحب عزبة ، انا بعيني شفت الفيلا اللي انت ساكن فيها ، وشفت الفلاحين والخفرا بيقفوا ويضربوا لك تعظيم سلام لما تنزل

ـ يعني الفيلا دي بتاعتي انا ...

ـ والارض اللي حواليها كمان بتاعتك انت

ـ كل ده وانا مش عارف ... مين اللي قال لك كده ؟

ـ والله انا عرفت الحكاية دي لوحدي ، ولما سألت زملاءك هنا أكدوها لي ...

وفهمت أن الرجل ظن ذلك من أول الامر ولكن الذي حول هذا الظن الى يقين هم زملائي الخبثاء الذين حلا لهم مداعبة الرجل !

وقلت له الحقيقة ....

قلت له انني موظف بوزارة الزراعة ، وان الفيلا التي رآها ديوان حكومي ، وانني رئيس كل الذين يحيونني ...

وقلت للرجل أخيرا :

ـ وأنا لو كنت صاحب ملايين زي ما انت متصور مش كنت آجي الاستديو في عربية ملاكي بدل ما أركب عربة على الاستديو كل يوم

وكان هذا دليلا لا يقبل جدلا ... فقال الرجل في استدراك :

ـ أيوه صحيح ... دي كلام مظبوط !

وهكذا عشت شهرا كاملا في دنيا اصحاب الملايين أخرج من فيلا أنيقة وسط مظاهر الحفاوة والتكريم الى سيارة فخمة الى الاستديو ... ومضى في السيارة رجل ينظر الى على انني احمد عبود ... لا محسن سرحان الفقير الله تعالى !

اشتراكات الكواكب

الاشتراك السنوي (٥٢ عددا) : في مصر والسودان ١٥٠ قرشا صاغا ـ في الحجاز والعراق والاردن وليبيا ٢٠٠ قرش صاغ ـ في سوريا ولبنان «بالطائرة» ٢٣٫٥ ليرة سورية لبنانية ـ في الامريكتين ٨ دولارات ـ في سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا . وقيمة الاشتراك تدفع مقدما : في مصر والسودان نقدا او بموجب اذونات او حوالات بريدية او شيكات ـ في خارج القطر المصري بموجب حوالة مصرفية (شيك) على احد بنوك القاهرة او حوالة نقدية MONEY ORDER برسم قسم الاشتراكات بدار الهلال او الى احد وكلائنا اذا كان هناك وكيل ـ ولا يمكن قبول اذونات البريد او أوراق البنكنوت

